

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
Отдел культурно-досуговой деятельности

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора ГУО «Центр
дополнительного образования
детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
_____ 2025 г.

№ _____

Программа ансамбля гитаристов
(художественный профиль, базовый уровень изучения
образовательной области «Музыкальное творчество»,
направление «Инструментальная музыка»)

Разработчик:
Ермакова Алла Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 11-16 лет
Срок реализации: 1 год

Минск, 2025

Общие положения

Гитара – один из самых распространенных струнно-щипковых музыкальных инструментов. Разнообразие музыкально-выразительных возможностей гитары позволяет использовать её в качестве аккомпанемента в романсах и песнях, а также включать в состав оркестров и ансамблей разных жанров (симфонический, народный, ансамблей рок-музыки). Игра на гитаре распространена в самых широких слоях населения и профессиональной сцене. В процессе обучения игре на гитаре происходит раскрытие индивидуальности учащегося, развитие его музыкального вкуса, творческих способностей, технического и исполнительского мастерства.

Обучение игре на гитаре в ансамбле способствует развитию мелкой моторики рук, что ведёт к равномерному развитию обеих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности учащихся в других областях знаний. Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, развивает способность учащихся видеть, решать одновременно несколько задач, способствует развитию абстрактного мышления.

Программа рассчитана на широкий возрастной диапазон и даёт возможность обучиться игре на гитаре всем желающим: детям, подросткам, молодёжи, – а также помогает учащимся реализовать свой творческий потенциал, что делает её весьма актуальной. Юные музыканты в ходе освоения программы получают опыт социального общения в разновозрастном коллективе детей и приобретают опыт социально полезной деятельности в результате участия в творческих встречах и концертах.

Ансамбль состоит из учащихся разного возраста и музыкального уровня, тем самым позволяет реализовать личностно ориентированный подход за счёт распределения партий различного уровня сложности между учащимися с разной подготовкой.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, практическое применение навыков игры на инструменте, а также обеспечение возможности концертной практики.

Музицирование на гитаре в ансамбле способствует развитию волевых качеств: выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости, а также умению концентрировать внимание. Способствует развитию творческих способностей, музыкального вкуса, учит понимать музыку, передавать посредством музыкальных звуков чувства, эмоции, внутренние духовные переживания.

В процессе обучения группа учащихся становится сплочённым коллективом. Они приобретают необходимые музыкальные навыки, исполняя практически любые музыкальные произведения различных стилей и эпох. Работа в ансамбле даёт возможность более широко раскрыть творческий потенциал и развить интерес детей к игре на музыкальных инструментах.

В ансамбле учащиеся получают опыт:
 общения с людьми разного возраста;
 организации своей и коллективной деятельности;
 использования приобретенных музыкальных умений и навыков;
 сценического поведения.

Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов, народным песням. Такое разнообразие даёт возможность выбора различных по трудности вариантов обучения для учащихся.

Данная программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля, утвержденной постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20 октября 2023 года № 325.

Цель программы – развитие музыкальных способностей учащихся через изучение искусства исполнительства на классической шестиструнной гитаре.

Задачи:

обучающие:

учить самостоятельно разбирать и выразительно исполнять (по нотам и наизусть) музыкальные произведения на инструменте;

формировать навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле;

способствовать овладению основными приёмами игры на инструменте;

обучать необходимым навыкам самостоятельной работы;

формировать базовые знания для дальнейшего музыкального развития;

развивающие:

осуществлять индивидуально музыкальное развитие каждого учащегося, активизируя способность и желание вслушиваться в музыку, размышлять о ней;

развивать музыкальный слух и память, чувство ритма;

расширять музыкальный кругозор и художественный вкус;

воспитательные:

приобщать к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;

способствовать становлению общей культуры и культуры исполнительского мастерства;

формировать интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

воспитывать личностные качества, самостоятельность и ответственность.

Программа построена на следующих педагогических принципах:

единства обучения, воспитания и развития – комплексный подход к формированию личности;

доступности и ясности – от простого к сложному;

систематичности и последовательности – постепенное усложнение музыкального материала;

креативности – стимулирование самостоятельной творческой активности;

демократизации – предоставление свободы саморазвития, самообучения, самоопределения;

гуманизации – уважительного отношения к учащемуся;

результативности.

Формы подведения итогов реализации программы ансамбля гитаристов: проведение открытых занятий, концерт с приглашением родителей, выступление на мероприятиях ЦДОДиМ «Маяк» г.Минска.

В образовательном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого учащегося, стремясь подобрать наиболее приемлемые методы работы. При подготовке к концертной деятельности допускается организация занятий в ансамбле подгруппами в рамках отведенных программой учебных часов с целью репетиций партий ансамбля или сольных партий.

Программой предусмотрены следующие организационные формы педагогического взаимодействия: групповая, по подгруппам и индивидуальная.

Методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ, диалог, консультация);

практический (упражнение, тренировка, репетиция и т.д.);

наглядный (наблюдение, демонстрация, иллюстрация).

Закрепление полученных знаний и умений, их применение на практике, отработка практических навыков осуществляется в ходе самостоятельной творческой работы учащихся.

В образовательном процессе используются здоровьесберегающие технологии, включая упражнения для глаз, дыхательные практики, физкультминутки и чередование видов деятельности, что способствует сохранению работоспособности и повышению концентрации внимания учащихся.

В программе используются средства обучения:

печатные (сборники нот, хрестоматии);

аудиовизуальные (записи концертных выступлений, инструментальной музыки);

электронные образовательные ресурсы (сетевые образовательные ресурсы, мультимедиа).

Текущий контроль проверки знаний, умений и навыков осуществляется в ходе наблюдения непосредственно на занятиях. Итоговый контроль проводится посредством проведения открытого занятия в конце каждого полугодия, в конце года – концерта с приглашением родителей. Учащиеся играют программу из 2-3 произведений.

Программа предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста (11-16 лет) и рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа. Количество часов программы – 72 учебных часа.

Наполняемость группы – не менее 12 человек.

Программа предполагает следующие формы обучения: групповые и по подгруппам.

Форма получения дополнительного образования – очная.

Занятия ансамбля проводятся в кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам, требованиям безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение: инструменты (гитары), нотная тетрадь, пюпитры, подставки для ног, камертон.

Информационно-методическое обеспечение: методические разработки учебных занятий, мероприятий (технологические карты, планы-конспекты учебных занятий, сценарии и сценарные планы воспитательных мероприятий); видеоматериалы; аудиоматериалы; мультимедийные презентации; наглядные пособия по разделам программы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	1	1	-
1.	Ансамбли и оркестры	6	4	2
2.	Приемы ансамблевого исполнительства	20	8	12
3.	Работа над репертуаром	20	7	13
4.	Психология исполнительства	4	2	2
5.	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	10	-	10
6.	Концертная деятельность	10	-	10
	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего	72	22	50

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учащимися, ознакомление их с инструментом, программой ансамбля. Беседа по правилам технической безопасности, противопожарной безопасности. Правила безопасности на занятиях.

1. Ансамбли и оркестры

Музыкальный ансамбль. Некоторые сведения из истории появления музыкальных коллективов. Формы музыкальных ансамблей: малый ансамбль (дуэты, трио, квартеты), большой ансамбль. Малый ансамбль гитаристов – дуэт, трио или квартет гитаристов.

Практические занятия.

Прослушивание ансамблевой музыки и обсуждение. Просмотр видеоматериалов исполнения дуэтов, трио, квартетов гитаристов.

2. Приёмы ансамблевого исполнительства

Музыкальная партия в ансамбле. Сольная партия. Аккомпанирующая партия. Басовая партия. Ритм, тембр, динамика в ансамблевом исполнительстве.

Практические занятия.

Выполнение музыкальных упражнений на отработку навыка вступать и заканчивать игру одновременно. Работа над мелодичностью движения в ансамблевом звучании. Работа над ведением аккомпанирующих голосов в ансамблевом звучании. Упражнения на отработку навыка ритмически ровной игры всеми исполнителями. Упражнения на отработку навыка смены тембров одновременно всеми исполнителями. Работа над ведением динамической линии синхронно.

3. Работа над репертуаром

Выбор произведения из репертуарного плана по предложению педагога или по желанию участников ансамбля. Некоторые сведения о выбранном произведении: из истории создания, из биографии композитора, о знаменитых музыкальных коллективах-исполнителях произведения. Знакомство с новым произведением – предварительный разбор (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура). Анализ произведения (жанр, форма, стиль, эпоха).

Практические занятия.

Выполнение упражнений на зрительное восприятие нотного текста и его незамедлительного исполнения при одновременном звучании других партий (чтение с листа партий). Работа по воспроизведению нотного текста. Работа по разучиванию музыкального произведения из репертуара ансамбля с использованием всех освоенных приемов и навыков игры. Работа над разученными ансамблевыми произведениями (совершенствование исполнения, культура исполнения). Упражнения на создание образа исполняемого произведения всем ансамблем.

4. Психология исполнительства

Поведение участников ансамбля во время выступления. Эстетика внешнего вида ансамбля. Сценический костюм. Контакт со зрителем.

Практические занятия.

Отработка действий: выход на сцену, поклон, уход со сцены.

5. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Практические занятия.

Посещение концертов, выставок, музыкально-театральных постановок, конкурсов инструментального жанра.

6. Концертная деятельность

Практические занятия.

Участие коллектива в мероприятиях учреждения образования, города, благотворительных мероприятиях.

Итоговое занятие

Концерт с приглашением родителей.

Примерный репертуарный список

1. Л.Н. Иванова «Посидим, поговорим».
2. Л.Н. Иванова «Испанская зарисовка».
3. «О, моё солнце», неаполитанская песня.
4. «Зелёные рукава», старинная английская песня.
5. С.А. Ветушко «Межвежонок».
6. С.А. Ветушко «Добрый гномик».
7. С.А. Ветушко «Снеговичок».

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании обучения учащиеся должны

знать:

элементы музыкального языка (табулатура, буквенно-цифровые обозначения);

правила поведения на сцене;

основные жанры музыки: песня, танец, марш;

позиции игры на гитаре;

основные штрихи и приёмы игры на музыкальном инструменте.

уметь:

исполнять произведения различного характера и содержания;

слышать и понимать структуру элементов музыкальной речи (мотив, фраза, предложение, период);

воспроизводить ритмический рисунок пьесы;

определять тональность;

подбирать аккомпанемент на слух.

владеть:

начальными музыкально-техническими навыками владения инструментом;

навыками в области ансамблевого исполнительства (единство начала и окончания игры, динамики, темпо-ритма);

навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;

навыками игры аккордов и трезвучий.

Литература и информационные ресурсы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 января 2011 г. № 243-З : принят Палатой представителей 21 декабря 2021 г. : одобр. Советом Респ. 22 декабря 2021 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 14 янв. 2022 г. № 154-З // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200154&p1=1&p5=0/> (дата обращения: 23.07.2025).

2. О типовых программах дополнительного образования детей и молодёжи : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 20 октября 2023 г. № 325 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22441011p> (дата обращения: 23.07.2025).

3. Об установлении перечня документов, обязательных для ведения отдельными педагогическими работниками, и исключения практики привлечения педагогических работников к выполнению работ, не относящихся к выполнению их трудовых функций : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 27 декабря 2017 г. № 164 // Академия образования. – URL: https://akademy.by/files/documents/MD-MSOP/Matematika/Perechen_docum.pdf (дата обращения: 23.07.2025).

4. Об утверждении правил безопасности, правил расследования и учета несчастных случаев, произошедших с обучающимися : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 3 августа 2022 г. № 227 // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/images/2022/09/post-МО-RB-227-2022.pdf> (дата обращения: 23.07.2025).

5. Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате : приказ Высшей аттестационной комиссии Респ. Беларусь от 25 июня 2014 г. № 159 : в ред. от 1 октября 2024 г. № 230) // Высшая аттестационная комиссия Республики Беларусь. – URL: https://vak.gov.by/sites/default/files/2024-10/Образцы_библиография%2001.10.2024.pdf (дата обращения: 23.07.2025).

6. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи : постановление М-ва образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 : в ред. от 19 сентября 2022 г. № 318 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238827&p1=1&p5=0> (дата обращения: 23.07.2025).

7. Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования : постановление Совета Министров Респ. Беларусь от 7 августа 2019 г. № 525 : в ред. от 12 июля 2024 г. № 502 // Министерство образования Республики Беларусь. – URL: <https://edu.gov.by/urovni-obrazovaniya/srennee-obr/srennee-obr/informatsiya/sanitarnye-normy-pravila-i-gigienicheskie-normativy/> (дата обращения: 23.07.2025).

8. Методические указания по разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи и организации образовательного процесса : приложение к письму М-ва образования Республики Беларусь от 11 июня 2024 г. № 06-01-14/6880/дс/ // Министерство образования Республики Беларусь. – URL: <https://edu.gov.by/molodezhnaya-politika/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/informatsiya/molodezhi/dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detey-i-molodezhi/> (дата обращения: 23.07.2025).

9. Иванов-Крамской, А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. М. Иванов-Крамской. – М. : Музыка, 1989.

10. Ларичев, Е. Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Е. Д. Ларичев. – М. : Музыка, 1991.

11. Ветушко, С. А. Ветер дальних странствий / С. А. Ветушко. – Минск, 2015.

12. Ветушко, С. А. Гитарные ансамбли / С. А. Ветушко. – Минск, 2016.

13. Кабанов, С. В. Дуэты / С. В. Кабанов, О. А. Копенков. – Минск, 2002.

Интернет-ресурсы

1. Новости образования. Первое сентября. – URL: <http://news.1september.ru>. (дата обращения: 23.07.2025).

2. Электронный педагогический журнал-помощник современному учителю. «Большая перемена». – URL: <http://www.pomochnik-vsem.ru>. (дата обращения: 23.07.2025).

3. Уроки игры на гитаре для начинающих. – URL: <https://www.youtube.com>. (дата обращения: 23.07.2025).

4. Видео-уроки игры на гитаре. Уроки от А. Кофанова. – URL: <https://www.nagitaru.ru>. (дата обращения: 23.07.2025).

5. Самоучитель игры на гитаре для начинающих. URL: <https://re-minor.ru/samouchitel-igry-na-gitare>. (дата обращения: 23.07.2025).

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета

от «_____» _____ 2025 г.

протокол № _____

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию
администрации Ленинского района г. Минска

_____ Н.Г.Кучинская

«_____» _____ 2025 г.