

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
Отдел культурно-досуговой деятельности

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора ГУО «Центр
дополнительного образования
детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
_____ 2024 г.

№ _____

Программа кружка

«Фортепиано»

(художественный профиль, базовый уровень изучения
образовательной области «Музыкальное творчество»,
направление «Инструментальная музыка»)

Разработчики:

Саневич Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования;
Расторгуева Татьяна Юрьевна,
методист

Возраст учащихся – 6-15 лет

Срок реализации программы – 3 года

Минск, 2024

Общие положения

Программа кружка «Фортепиано» предназначена для учащихся 6-15 лет, желающих обучиться игре на фортепиано.

Данная программа направлена на дальнейшее развитие эстетического вкуса учащихся, практическое применение навыков игры на инструменте, а также обеспечение возможности концертной практики.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в ней большая роль отводится общему музыкальному развитию, домашнему музицированию и ансамблевой игре.

Главное отличие данной программы от программ детских музыкальных школ состоит в следующем:

- развитие интеллектуального кругозора и общего мировоззрения учащихся не ограничивается рамками исполнения выученного произведения;

- осуществление набора детей в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а потом уже – наличия музыкальных способностей;

- комплексная работа над развитием максимальной слуховой активности учащегося, его сосредоточенности, глубокого вслушивания в исполняемое произведение;

- максимальная индивидуализация педагогического подхода, сочетающая в себе теоретические знания одновременно с практикой;

- воспитание учащихся в понимании своего небольшого вклада в музыкальную культуру через выступления на концертах.

По окончании обучения, учащийся сумеет грамотно разбирать нотный текст, исполнять по нотам либо наизусть музыкальные произведения, получит навык чтения с листа, научится игре в ансамбле.

В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытается найти наиболее приемлемые методы работы. Независимо от степени одарённости ребёнка учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений.

Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов, джазовой музыке. Такое разнообразие даёт возможность выбора различных по трудности вариантов обучения для одной и той же группы учащихся.

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля, утверждённой постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20.10.2023 г. № 325.

Реализация программы осуществляется в соответствии с нормативными правовыми документами Республики Беларусь.

Цель реализации программы – формирование общей музыкально-эстетической культуры личности учащегося, реализация его творческого потенциала средствами музыкального творчества.

Задачи:

обучающие:

научить самостоятельно разбирать и выразительно исполнять (по нотам и наизусть) музыкальные произведения на инструменте;

формировать навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле;

способствовать овладению основными приёмами игры на инструменте;

обучить необходимым навыкам самостоятельной работы;

развивающие:

осуществлять индивидуально музыкальное развитие каждого учащегося, активизируя способность и желание вслушиваться в музыку, размышлять о ней;

развивать музыкальный слух и память, чувство ритма;

формировать базовые знания для дальнейшего музыкального развития;

расширять музыкальный кругозор и художественный вкус.

воспитательные:

приобщать к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;

способствовать становлению общей культуры и культуры исполнительского мастерства;

формировать интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

воспитывать личностные качества, самостоятельность и ответственность.

Программа построена на следующих педагогических принципах:

единства обучения, воспитания и развития – комплексный подход к формированию личности;

доступности и ясности – от простого к сложному;

систематичности и последовательности – постепенное усложнение музыкального материала;

креативности – стимулирование самостоятельной творческой активности;

демократизации – предоставление свободы саморазвития, самообучения, самоопределения;

гуманизации – уважительного отношения к учащемуся;

результативности.

Формы подведения итогов реализации программы кружка «Фортепиано»: проведение проверочных занятий, открытых занятий, выступление на отчётном мероприятии ЦДОДиМ «Маяк», академический концерт с приглашением родителей.

В образовательном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого учащегося, стремясь подобрать наиболее приемлемые методы работы.

С детьми младшего школьного возраста в большей степени используются игровые методы обучения, в то время как с учащимися среднего звена – методы проблемного обучения.

В рамках теоретического обучения используются:

словесные методы: объяснение, рассказ, диалог;

метод проблемного обучения: постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, определений, терминов;

методы программированного обучения: объяснение ключевых вопросов программы обучения, самостоятельное изучение определённой части учебного материала;

Практическая часть программы предполагает применение следующих методов:

метод практико-ориентировочной деятельности: упражнения, тренировка, репетиция;

метод наблюдения: запись наблюдений, фото-видеосъёмка;

метод игры: игры дидактические, развивающие, познавательные;

наглядный метод обучения: наглядные материалы, ноты.

Закрепление полученных знаний и умений, их применение на практике, отработка практических навыков осуществляется в ходе самостоятельной творческой работы учащихся.

На занятиях используются следующие здоровьесберегающие технологии: технология индивидуализации обучения;

организация обучения через разные каналы восприятия информации (зрение, слух, ощущение) в зависимости от возрастных особенностей учащихся, а также целей и задач занятия;

распределение интенсивности умственной нагрузки в течение занятия;

создание здоровьесберегающего пространства в кабинете.

В программе используются средства обучения:

печатные (сборники нот, хрестоматии);

аудиовизуальные (записи концертных выступлений, инструментальной музыки);

электронные образовательные ресурсы (сетевые образовательные ресурсы, мультимедиа).

Текущий контроль проверки знаний, умений и навыков осуществляется в ходе наблюдения непосредственно на занятиях. Итоговый контроль проводится посредством проведения открытого занятия в конце I полугодия, в конце года – академического концерта с приглашением родителей. Учащиеся играют программу из 2-3 произведений.

Программа предназначена для учащихся школьного возраста (6-15 лет) и рассчитана на 3 года обучения.

Первый год обучения

Возраст учащихся 6-13 лет. Занятия проводятся индивидуально 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Общее количество часов в год – 36 учебных часа.

Второй год обучения

Возраст учащихся 7-14 лет. Занятия проводятся индивидуально 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Общее количество часов в год – 36 учебных часа.

Третий год обучения

Возраст учащихся 8-15 лет. Занятия проводятся индивидуально 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Общее количество часов в год – 36 учебных часа.

В одной и той же группе учащихся программа рабочих и итоговых произведений может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей учащихся. В работе над репертуаром педагог должен иметь произведения для ознакомления или обучения учащихся, а также произведения для концертного или экзаменационного исполнения.

Форма проведения занятий – индивидуальная.

Форма получения дополнительного образования – очная.

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам, требованиям безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение: инструмент (фортепиано).

Информационно-методическое обеспечение: методические разработки учебных занятий, аудиоматериалы, нотная тетрадь, учебные пособия, раздаточный материал.

1-й год обучения

Задача: познакомить учащихся с возможностями музыкального инструмента и основами музыкальной грамоты.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	1	1	-
1	Чтение с листа	4	2	2
2	Разбор произведений	7	3	4
3	Работа над игровыми приёмами: технические упражнения, этюды	9	3	6
4	Работа над произведением	8	2	6
5	Ансамбль	2	-	2
6	Концертная деятельность	4	-	4
	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего	36	11	25

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учащимися, ознакомление их с инструментом, программой обучения. Беседа о правилах безопасности на занятиях.

1. Чтение с листа

Понятие «чтение с листа». Нотные знаки. Нотная запись и нотный рисунок, их разнообразие.

Практические занятия.

Чтение с листа простейшего нотного текста. Определение по авторским

ремарках названия, жанровой и стилевой основы, характера, темпа, основного лада, тональности и размера. Определение господствующего метра ритмического рисунка. Зрительный обзор и умственная дешифровка ритмической и звуковысотной графики, «опознание» в тексте знакомых элементов, осмысление структурной логики и построение гипотезы о её продолжении.

2. Разбор произведения

Понятие «разбор произведения». Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Понятия «такт», «размер», «фраза», «ключевые знаки».

Практические занятия.

Самостоятельный разбор произведения. Игра с листа отдельно каждой рукой лёгкого нотного текста.

3. Работа над игровыми приёмами

Способы звуковедения: legato, nonlegato, staccato. Динамические оттенки: piano, forte, crescendo, diminuendo. Знакомство с различными музыкальными темпами: andante, moderato, vivo, presto.

Практические занятия.

Обучение правильной посадке и постановке рук на инструменте. Освоение различных способов звуковедения. Игра в различных музыкальных темпах с динамическими оттенками. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Выполнение упражнений на постановку рук, развитие пальцевой техники.

4. Работа над произведением

Понятие общей формы произведения, его динамического плана и характера.

Практические занятия.

Работа над аппликатурой, динамическими оттенками, штрихами произведения.

5. Ансамбль

Практические занятия.

Исполнение пьес в четыре руки. Работа над синхронностью исполнения.

6. Концертная деятельность

Практические занятия.

Проведение проверочных занятий, открытого занятия (по окончании I полугодия), выступление на отчётном мероприятии ЦДОДиМ «Маяк».

Итоговое занятие

Академический концерт с приглашением родителей.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны знать:

основы нотной грамоты,

основные штрихи и приёмы игры на музыкальном инструменте;

уметь:

исполнять 10-15 несложных пьес, 2-3 этюда, 1-2 ансамбля;

владеть:

основными исполнительскими навыками.

Репертуар 1-го года обучения

- | | |
|---|--------------------------------|
| 1. Гнесина. Этюды. | 13.Галынин. Зайчик. |
| 2. Ю.Красев. Журавель. | 14.А.Николаев. Этюд. |
| 3. В.Калинников. Тень-тень. | 15.А.Майкапар. В садике. |
| 4. Д.Кабалевский. Про Петю. | 16.Штейбельт. Адажио. |
| 5. Т.Салютринская. Пастух играет. | 17.Л.Моцарт. Менуэт. |
| 6. Филипп. Колыбельная. | 18.Тетцель. Прелюдия. |
| 7. Д.Кабалевский. Ежик. | 19.А.Майкапар. Пастушок. |
| 8. И.Гайдн. Анданте. | 20.А.Гедике. Танец. |
| 9. Крутицкий. Зима. | 21.Л.Бетховен. Немецкий танец. |
| 10.Шитте. Этюды. | 22.Перселл. Ария. |
| 11.Д.Кабалевский. Шутка. | 23.Г.Гумберт. Этюд. |
| 12.К.Томази. Сказка о короле
волшебнике. | 24.А.Гречанинов. Мазурка. |

Ансамбль

- С.Прокофьев. Кошка (из сюиты Петя и волк).
- Ф.Шуберт. Немецкий танец.
- П.И.Чайковский. Вальс из балета Спящая красавица (отрывок).

2-й год обучения

Задачи:

закрепить навыки чтения нот с листа и осознанного анализа нотного материала;

освоить различные способы звукоизвлечения, работать над штрихами.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	1	1	-
1	Чтение с листа	4	2	2
2	Разбор произведений	7	3	4
3	Работа над игровыми приёмами	9	3	6
4	Работа над произведением	8	2	6
5	Ансамбль	2	-	2
6	Концертная деятельность	4	-	4
	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего	36	11	25

Содержание программы

Вводное занятие

Ознакомление учащихся с программой обучения. Беседа о правилах безопасности на занятиях.

1. Чтение с листа

Закрепление понятий «нотные знаки», «нотная запись», «нотный рисунок». Музыкально-слуховой анализ нотного текста.

Практические занятия.

Чтение с листа нотного текста. Определение более сложной жанровой и стилиевой основы, характера, темпа, основного лада, тональности и размера.

2. Разбор произведений

Знакомство с понятием полифонии. Работа над художественной выразительностью музыкального произведения (мелодика, ритм, лад, гармония).

Практические занятия.

Выполнение упражнений по освоению навыков полифонической игры. Самостоятельный разбор произведения.

3. Работа над игровыми приёмами

Знакомство с функцией педалей инструмента. Цель употребления педали.

Практические занятия.

Продолжение работы над освоением различных способов звуковедения (legato, nonlegato, staccato), динамических оттенков (piano, mezzo piano, forte, mezzo forte, crescendo, diminuendo), музыкальных темпов (andante, moderato, vivo, presto).

Освоение навыков педализации. Прямая, запаздывающая и «вибрирующая» педаль.

4. Работа над произведением

Дальнейшая работа над понятием общей формы произведения, его динамического плана и характера.

Практические занятия.

Работа над аппликатурой, динамическими оттенками, характером звука музыкального произведения.

5. Ансамбль

Практические занятия.

Исполнение пьес в четыре руки. Работа над синхронностью исполнения.

6. Концертная деятельность

Практические занятия.

Проведение проверочных занятий, открытого занятия (по окончании I полугодия), выступление на отчётном мероприятии ЦДОДиМ «Маяк».

Итоговое занятие

Академический концерт с приглашением родителей.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны

знать:
 элементарную теорию музыки,
 штрихи и приёмы игры на инструменте;
 уметь:
 исполнять 10-12 разнохарактерных произведений, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 4-5 этюда, 2-3 пьесы в ансамбле;
 владеть:
 техническими приёмами исполнения.

Репертуар 2-го года обучения:

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1. А.Гречанинов. Первоцвет. | 12. Черни. Этюд. |
| 2. Л.Моцарт. Менуэт. | 13. Шитте. Этюд. |
| 3. П.И.Чайковский. Старинная французская песня. | 14. А. Гедике. Этюд. |
| 4. Р.Шуман. Солдатский марш. | 15. Лекупште. Этюд. |
| 5. И.С.Бах. Полонез. | 16. Гурлит. Этюд. |
| 6. П.И.Чайковский. Болезнь куклы. | 17. Дварионас. Прелюдия. |
| 7. И.С.Бах. Волынка. | 18. А.Майкапар. Маленький командир. |
| 8. А.Гречанинов. Моя лошадка. | 19. М.И.Глинка. Полька. |
| 9. Клементий. Санатина. | 20. Гаврилин. Каприччио. |
| 10. Л.В.Бетховен. Санатина. | 21. Д.Шостакович. Шарманка. |
| 11. Д.Кабалевский. Санатина. | 22. Д.Кабалевский. Клоуны. |

Ансамбль

- | | |
|---------------------------------|------------------------|
| 1. Л.Моцарт. Колыбельная. | 4. А.Гретри. Кукушка. |
| 2. Словацкая плясовая. | 5. Ф.Шопен. Моя милая. |
| 3. Э.Градески. Маленький поезд. | |

Гаммы: до, ре-мажор, соль, 3-х звучные аккорды, арпеджио.

3-й год обучения

Задача: синтезировать полученные теоретические и практические знания и умения, а также навыки исполнительского мастерства.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	1	1	-
1	Чтение с листа	4	2	2
2	Разбор произведений	7	3	4
3	Работа над игровыми приёмами	9	3	6
4	Работа над произведением	8	2	6

5	Ансамбль	2	-	2
6	Концертная деятельность	4	-	4
	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего	36	11	25

Содержание программы

Вводное занятие

Ознакомление учащихся с программой обучения. Беседа о правилах безопасности на занятиях.

1. Чтение с листа

Закрепление изученных музыкальных терминов и понятий теории музыки. Музыкально-слуховой анализ нотного текста.

Практические занятия.

Чтение с листа нотного текста более сложных произведений.

2. Разбор произведений

Изучение новых музыкальных терминов (*pianissimo*, *fortissimo*, *sforzando*, *vivace*). Художественная выразительность музыкального произведения.

Практические занятия.

Дальнейшее развитие навыков самостоятельного разбора произведения, игры на инструменте.

3. Работа над игровыми приёмами

Разнообразие исполнительских приёмов фортепианной игры и их применение в музыкальном тексте.

Практические занятия.

Детальное овладение мелкой техникой игры на инструменте (гаммы, арпеджио) и крупной техникой (аккорды, октавы). Работа над выразительностью звучания. Интонирование. Овладение приёмами кантиленного звукоизвлечения.

4. Работа над произведением

Разбор произведений по тактам и фразам.

Практические занятия.

Продолжение работы над аппликатурой, штрихами и динамическими оттенками звучания. Осознание музыкальной формы произведения. Развитие навыков понимания драматургии произведения и замысла композитора.

5. Ансамбль

Практические занятия.

Исполнение музыкальных произведений в четыре руки. Работа над слаженностью и синхронностью исполнения.

6. Концертная деятельность

Практические занятия.

Проведение проверочных занятий, открытого занятия с присутствием родителей (по окончании I полугодия), выступление на отчётном мероприятии ЦДОДиМ «Маяк».

Итоговое занятие
Академический концерт с приглашением родителей.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончанию 3-го года обучения учащиеся должны

знать:

основные музыкальные термины;

уметь:

исполнять 8-10 пьес различного характера, 3-4 произведения с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, 1-2 пьесы ансамбля;

владеть:

средствами музыкальной выразительности;

умением самостоятельного чтения с листа и разбора произведений;

сценической культурой.

Репертуар 3-го года обучения

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. А.Хачатурян. Андентино. | 7. Р.Шуман. Смелый наездник. |
| 2. И.С.Бах. Фантазия. | 8. Л.В.Бетховен. Сонатина (1, 2 часть) |
| 3. И.С.Бах. Прелюдия. | 9. П.И.Чайковский. Новая кукла. |
| 4. П.И.Чайковский. Мазурка. | 10. Чимароза. Сонатина (1, 2, 3 части) |
| 5. Р.Шуман. Первая утрата. | 11. П.И.Чайковский. Песня жаворонка |
| 6. Р.Шуман. Сицилийская песенка. | |

Ансамбль

1. Я на горку шла. Русская народная песня. Обр. Н. Голубовской.
2. Ж.Б.Векерлен. Пастораль.
3. В.А.Моцарт. Симфония № 40 (отрывок).
4. И.Беркович. Русская народная песня.

Гаммы до 3-х знаков в ключе, аккорды, арпеджио.

Литература и информационные ресурсы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 14.01.2022 – №154-3 [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 31.01.2022, 2/2874. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=N12200154&p1=1&p5=0/>. – Дата доступа: 16.02.2024.

2. «О типовых программах дополнительного образования детей и молодёжи» [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 20.10.2023, №325 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа:

<https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22441011p>. – Дата доступа: 16.02.2024.

3. «Об установлении перечня документов, обязательных для ведения отдельными педагогическими работниками, и исключения практики привлечения педагогических работников к выполнению работ, не относящихся к выполнению их трудовых функций» [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Республики Беларусь, 27.12.2017, №164 // Академия образования. – Режим доступа: https://akademy.by/files/documents/MD-MSOP/Matematika/Perechen_docum.pdf. – Дата доступа: 26.02.2024.

4. «Об утверждении правил безопасности, правил расследования и учета несчастных случаев, произошедших с обучающимися» [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Республики Беларусь, 03.08.2022, № 227 // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/09/post-МО-RB-227-2022.pdf>. – Дата доступа: 26.02.2024.

5. Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате [Электронный ресурс]: приказ Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь, 25.06.2014, № 159 (в ред. приказа Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 08.09.2016 № 206) // Высшая аттестационная комиссия Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://vak.gov.by/bibliographicDescription>. – Дата доступа: 23.02.2024.

6. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Республики Беларусь, 25.07.2011, № 149 (в ред. постановления Министерства образования Республики Беларусь от 19.09.2022 № 318) // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238827&p1=1&p5=0>. – Дата доступа: 22.02.2024.

7. «Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования» [Электронный ресурс]: постановление Совета Министров Республики Беларусь, 07.08.2019, № 525 (в ред. постановлений Совмина от 17.01.2022 № 29, от 31.08.2022 № 570, от 15.11.2022 № 780) // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-obshchego-srednego-doshkolnogo-i-spetsialnogo-obrazovaniya/srenee-obr/sanitarnye-normy-pravila-i-gigienicheskie-normativy>. – Дата доступа: 22.02.2024.

8. Методические указания по разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи и организации образовательного процесса [Электронный ресурс]: приложение к письму Министерства образования Республики Беларусь 11.06.2024 № 06-01-14/6880/дс/ // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/molodezhnaya-politika/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie->

raboty/informatsiya/molodezhi/dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detey-i-molodezhi/. – Дата доступа: 26.06.2024.

9. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1974.

10. Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – Л. : Советский композитор, 1979.

11. Болино, Г. К. Игры-задачи для начинающих музыкантов / Г. К. Болино. – М. : Музыка, 1974.

12. Вицинский, А. В. Беседы с пианистами / А. В. Вицинский. – М. : Классика, 2004.

13. Брянская, Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа и первые годы обучения пианиста / Ф. Брянская. – М. : Классика, 2005.

14. Смирнова, Т. Фортепиано – интенсивный курс / Т. Смирнова. – М. : Музыка, 1992.

15. Тимакин, Е. Навыки координации в развитии пианиста / Е. Тимакин. – М. : Советский композитор, 1987.

Интернет-ресурсы

1. Новости образования. Первое сентября. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://news.1september.ru>. – Дата доступа: 07.10. 2016.

2. Электронный педагогический журнал-помощник современному учителю. «Большая перемена» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pomochnik-vsem.ru>. – Дата доступа: 09.11.2016.

3. Сборник нот для фортепиано [Электронный ресурс]. Ресурс доступа: <http://notonly.ru>. Дата доступа: 03.09.2016.

4. Ноты современных песен для фортепиано. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>. – Дата доступа: 10.10.2016.

Литература для учащихся

1. Альбом популярной музыки. – Минск : Беларусь, 1989.

2. Барсукова, С. А. Музыкальная мозаика для фортепиано 2-3 класс. / С. А. Барсукова. – Ростов-н/Д. : Феникс, 1998.

3. Майкапар, С. М. За роялем всей семьёй. Первые шаги ансамблевого музицирования / С. М. Майкапар, Ц. Кюи. – СПб. : Композитор, 2002.

4. Музицируем вдвоём. – М. : Копирайт, 1990.

5. Николаев, А. А. Школа игры на фортепиано / А. А. Николаев. – М. : Музыка, 1963. – 200 с.

6. Николаев, А. А. Фортепианная игра. 1-2 класс детской музыкальной школы / А. А. Николаев. – М. : Музыка, 1988. – 188 с.

7. Пьесы в джазовых тонах в 4 руки. – СПб. : Нота, 2004.

8. Хрестоматия для фортепиано. 1-2 класс детской музыкальной школы / Под. ред. А. И. Четверухина, Т. А. Верижникова, Е. Подрудкова. – М. : Музыка, 1971.

9. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. / Ред. Н. Любимова. – М. : Музыка, 1975.

10. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. / Ред. Л. И. Кудинова. – М. : ЗАО «Ксения», 1995.

11. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. / Ред. Н.Любимова. – М. : Музыка, 1990.



РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета
от «__» _____ 2024 г.
протокол № _____

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию
администрации Ленинского района г. Минска

Н.Г.Кучинская
«__» _____ 2024 г.