

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
Отдел культурно-досуговой деятельности

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию
администрации Ленинского района
г.Минска

_____ Н.Г.Кучинская
« ____ » _____ 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора ЦДОДиМ «Маяк»
г.Минска

от « ____ » _____ 2020 г.

№ _____

_____ Е.М.Михайлиди

Программа кукольно-драматического театра

«Волшебники»

(художественный профиль, базовый уровень изучения
образовательной области «Театр»)

Разработчик:

Шиманская Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Методическое сопровождение:

Расторгуева Татьяна Юрьевна, методист
высшей квалификационной категории

Возраст учащихся – 6-16 лет

Срок реализации программы – 3 года

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета

от « ____ » _____ 2020 г.

протокол № _____

Минск 2020

Пояснительная записка

Программа кукольно-драматического театра «Волшебники» предназначена для учащихся от 6 до 16 лет, желающих заниматься театральным искусством.

Актуальность программы обусловлена повышенным интересом учащихся к театру как многоплановому виду искусства, которое оказывает благотворное влияние на формирование, развитие и воспитание гармоничной личности. Социальная значимость программы также связана с возможностью через сценическое творчество реализовать внутренний потенциал ребёнка, нивелировать негативные стороны характера и акцентировать внимание на положительных качествах личности. Театральное искусство, которое постигают учащиеся в рамках программы кукольно-драматического театра «Волшебники», тренирует тело, чувство, ум и душу человека в органическом единстве. Кроме того, театр вбирает в себя национальное многообразие культур мира и одновременно обладает универсальным художественным языком, обеспечивающим трансляцию не только идей, но и чувств от народа к народу. Эстетическое воспитание посредством искусства развивает мышление, эмоции, чувства, воображение и фантазию, которые нужны человеку в любой сфере деятельности. Эстетическое воспитание в детском возрасте начинается с кукольных спектаклей, где ребёнок сначала выступает как зритель, а затем – активный создатель спектакля. В процессе обучения в кружке «Волшебники» дети приобщаются к занятиям театральным искусством, непосредственно принимая участие в превращении безжизненной куклы в необыкновенное существо, способное действовать, чувствовать, говорить.

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля, утвержденной Министерством образования Республики Беларусь (06.09.2017 г. № 123).

Цель реализации программы – выявление и развитие творческих способностей и возможностей ребёнка, раскрытие его потенциала средствами театрального искусства.

Задачи:

обучающие:

- обучить актёрскому мастерству;
- обучить технике и культуре речи;
- обучить сценическому движению;
- обучить технологии изготовления кукол;

развивающие:

- развивать образное мышление, воображение, фантазию, внимание и наблюдательность;
- развивать исполнительскую технику;

воспитательные:

- воспитывать у детей художественный вкус;
- приобщить к лучшим традициям актёрско-кукольного искусства.

Реализация целей и задач осуществляется через освоение детьми практических, теоретических знаний, а также непосредственных навыков, которые даёт программа обучения.

Программа построена на следующих педагогических принципах:

- единства обучения, воспитания и развития – комплексный подход к формированию личности;
- доступности и ясности – от простого к сложному;
- систематичности и последовательности – постепенное усложнение художественного материала;
- креативности – стимулирование самостоятельной творческой активности;
- демократизации – предоставление свободы саморазвития, самообучения, самоопределения;
- гуманизации – уважительного отношения к учащемуся;

- результативности.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Возраст кружковцев от 6 до 16 лет.

Первый год обучения

Возраст учащихся 6-10 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы 12-15 человек.

Возраст учащихся 12-14 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы 12-15 человек.

Второй год обучения

Возраст учащихся 7-11 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы от 10 человек.

Возраст учащихся 13-15 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 216 учебных часа. Наполняемость группы от 10 человек.

Третий год обучения

Возраст учащихся 8-12 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 216 учебных часа. Наполняемость группы от 8 человек.

Возраст учащихся 14-16 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа. Общее количество часов в год – 216 учебных часа. Наполняемость группы от 8 человек.

Программа занятий предполагает следующие формы обучения: групповые (10-15 человек) и мелкогрупповые (5-6 человек).

Такие формы обучения связаны с постепенным усложнением программы для кружковцев 2-3 года обучения. Освоение элементов актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, работы ребёнка с куклой требуют индивидуального подхода к каждому кружковцу, если это необходимо.

Программа кружка включает в себя теоретические и практические занятия, которые тесно взаимосвязаны между собой.

Организация образовательного процесса в коллективе основана на:

- развивающих методиках, которые представляют систему творческих игр и этюдов;
- театрально-игровой методике, в основу которой положен индивидуальный подход.

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем специфическим санитарно-эпидемиологическим требованиям (Постановление Совета Министров Республики Беларусь 07.08.2019 № 525), требованиям безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение:

- в учебном кабинете находятся: ширма, зеркала, стол для преподавателя, стулья (скамейки) для учеников, ковер, гимнастические коврики;
- учебный кабинет укомплектован куклами;
- в учебном кабинете находятся: звукоусилительная аппаратура, аудио- и видеопроигрыватель, телевизор, компьютер, компакт-диски с записями песен и музыки.

Кадровое обеспечение:

- на занятиях при постановке спектаклей иногда необходима помощь хореографа и художника.

1-й год обучения (возраст учащихся 6-10 лет)

Задачи:

- ознакомить с различными видами театрального искусства, основами актёрской игры и сценической речи;
- ознакомить с видами театральных кукол и способами их изготовления.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов /тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теорети- ческих	Практи- ческих
	Вводное занятие	2	2	-
1	Театральные игры	30	10	20
2	Основы сценической речи	20	4	16
3	Знакомство с театральной куклой. Работа с пальчиковой куклой и куклой варежкой	20	6	14
4	Изготовление пальчиковой куклы и куклы варежки	14	6	8
5	Основы актёрской игры	20	6	14
6	Ритмопластика	10	4	6
7	Инсценировка и показ художественных произведений	20	6	14
8	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	6	-	6
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144	44	100

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учащимися, с целью и задачами кружка, с планом работы на текущий год, репертуаром. Определение технических и художественных умений и навыков учащихся (голос, музыкальный слух, координация движений, умения рисовать, шить). Правила безопасности на занятиях.

1. Театральные игры

Формирование общих представлений о театре как виде искусства, его своеобразии и отличии от других видов искусства. Рассказ о значении развития образного мышления, внимания, воображения, фантазии, наблюдательности и памяти в театре. Знакомство с различными видами театрального искусства: кукольным, музыкальным, драматическим. Формирование умения передавать через разнообразные движения характер, настроение.

Практические занятия

Сочинение и разыгрывание сказок детьми. Сочинение развязки к предложенной педагогом сказке. Прослушивание музыкальных фрагментов. Передача эмоциональных впечатлений от прослушивания (с помощью устного рассказа и актёрского показа). Выполнение упражнений на развитие внимания, воображения, фантазии, наблюдательности, на развитие образного мышления и перевоплощения: изображение природных явлений через ритмическое движение (падает снег, идёт дождь, дует лёгкий ветер, ураган); показ образа с помощью жеста, позы, мимики. Проведение игровых программ и викторин, загадывание загадок. Составление сюжетных композиций и разыгрывание их на ширме с куклой.

2. Основы сценической речи

Рассказ о значении развития правильного диафрагменного дыхания и подготовки речевого аппарата к работе. Значение выполнения гимнастики артикуляционно-резонаторного аппарата. Ознакомление с методикой выполнения массажа лица и шеи. Ознакомление с работой над дикцией, со скороговорками и чистоговорками.

Практические занятия

Выполнение специальных дыхательных упражнений, массажа лица, артикуляционной гимнастики для губ и языка: «Малыш», «Завтрак туриста», «Вертушка». Выполнение упражнений на исправление недостатков работы речевого аппарата: «Рыбий рот», «Надуваем

шарик». Выполнение упражнения для носового дыхания «Насос». Выполнение упражнений для тренировки речевого аппарата с гласными звуками и-э-а-о-у-ы, е-ё-ю-я, иэ-иа-ио-иу-иы, согласными звуками «би-би-бип, бэ-бэ-бэп, ба-ба-бап, бо-бо-боп, бу-бу-буп, бы-бы-бып и т.д., переставляя согласные д-т, ж-ш, з-с, в-ф. Чтение простых скороговорок («Мышка Наташка съела кашку», «Саша съела сушку» и др.), чистоговорок («Мон-мон-мон-лимон», «Син-син-син-апельсин» и др.), стихов хором и индивидуально.

3. Знакомство с театральной куклой. Работа с пальчиковой куклой и куклой варежкой

Рассказ о видах кукол и их выразительных возможностях. Знакомство с пальчиковой куклой, куклой варежкой. Ознакомление с устройством ширмы.

Практические занятия

Выполнение упражнений на исполнение простых сценических задач с куклами. Выполнение упражнений с руками. Последовательное выполнение упражнений на несложное и конкретное физическое действие: «Проходка», «Повороты вправо, влево», «Взять предмет, передать предмет».

4. Изготовление пальчиковой куклы и куклы варежки

Ознакомление с различными видами технологий изготовления кукол пальчикового театра и куклы варежки: вырезание из бумаги, лепка из солёного теста, шитьё из лоскутков, вязание крючком и спицами, изготовление головы из теннисных шариков, которые надеваются на палец.

Практические занятия

Рисование эскизов кукол. Разработка конструктивного решения по созданию куклы. Практические занятия по изготовлению:

- а) головы и туловища куклы;
- б) раскраска куклы;
- в) изготовление костюмов куклы;
- г) вязание крючком кукол;
- д) сборка кукол.

5. Основы актёрской игры

Рассказ о значении фантазии и воображения в актёрской игре, значении внимания на сцене и в жизни. Рассказ о многообразии выразительных средств в театре (декорации, костюмы, музыкальное и шумовое оформление, грим).

Практические занятия

Выполнение упражнений и заданий на развитие памяти, внимания, фантазии и воображения: «Найди иголку», «Передай фрукт», «Придумай», «Дополни», «Переделай». Выполнение этюдов на превращение в животных, сказочных существ, выдуманных героев. Выполнение этюдов на оценку события: «Ссора», «Опять двойка». Передача содержания фраз интонацией: «Ау! Алёнушка» от лица бабушки, дедушки, медведя, волка, зайца, лисы, ёжика. Произношение одной и той же фразы с различной интонацией (весело, грустно, удивлённо, вопросительно, ласково, спокойно, равнодушно): «Вы уже уходите?» и др.

6. Ритмопластика

Рассказ о значении развития подвижности тела на сценической площадке. Значение умения красиво двигаться, садиться, держать осанку, ориентироваться на сценической площадке. Ознакомление с различными упражнениями для развития подвижности тела, снятия зажимов, для укрепления мышц рук.

Практические занятия

Выполнение упражнений для развития пластики тела и рук, снятие зажимов с частей тела: «Мокрые котята», «Надувная игрушка», «Весёлый снеговик». Выполнение разминки, которая готовит мышцы к работе:

- а) голова, шея;
- б) плечи, грудная клетка;
- в) пояс, тазобедренная часть;

г) ноги, руки.

7. Инсценировка и показ художественных произведений (стихи, рассказы и сказки)

Ознакомление с рабочим материалом: сказкой в стихах С.В.Михалкова «Как медведь трубку нашёл», инсценировками О.Емельяновой по мотивам русской народной сказки «Кот и Лиса», белорусской народной сказки «Как лиса волка судила», рассказом В.Г.Сутеева «Мышонок и карандаш», русских народных сказок «Рукавичка», «Теремок», «Лиса и заяц». Прочтение сказки педагогом и обсуждение её с детьми. Обсуждение образов. Определение главных и второстепенных событий.

Практические занятия

Работа над текстами сказок. Распределение ролей с учётом личных пожеланий детей и индивидуальных качеств ребёнка (тембр голоса, манера речи). Чтение по ролям. Выполнение этюдов с куклами на взаимодействие, на установление взаимосвязи физического действия куклы с текстом, с партнером. Выполнение этюдов с целью поиска и выбора выразительных средств: пластики, голоса и характера. Подбор музыкальных композиций. Работа по оформлению ширмы и декораций. Выпуск афиши и программки.

8. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Посещение «Государственного театра кукол Республики Беларусь», «Национального музея истории и культуры Беларуси», кинотеатра «Пионер», кинотеатра «Салют».

Подготовка театральных представлений к массовым праздникам.

Итоговое занятие

Открытое занятие для родителей. Показ театрального концерта «По страницам сказок».

Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения учащиеся должны **знать:**

- виды театрального искусства;
- основы актёрской игры и основы сценической речи;
- несложные скороговорки и чистоговорки;
- различные виды театральных кукол и способы их изготовления;
- правила поведения в театре, кинотеатре и музее;

уметь:

- выполнять упражнения по артикуляционной гимнастике;
- выполнять комплекс упражнений для развития подвижности тела;

владеть:

- навыками выполнения упражнений на развитие внимания, воображения, фантазии, образного мышления и наблюдательности;
- начальными навыками работы с ролью;
- навыками импровизации и перевоплощения;
- практическими навыками изготовления пальчиковой куклы;
- навыками вождения пальчиковой куклы и куклы варежки;
- навыками выполнения этюдов с куклами и партнёром.

Репертуар 1-го года обучения (6-10 лет):

1. Цикл пьес О.Зверлиной «Маленькие комедии на школьной перемене».
2. В.Г.Сутеев «Мышонок и карандаш».
3. Н.М.Грибачева «Лиса Лариска и белка Ленка».
4. О.Емельянов по мотивам русской народной сказки «Кот и лиса».
5. Басни И.А.Крылова «Стрекоза и Муравей», «Волк и ягненок».

**1-й год обучения
(возраст учащихся 10-13 лет)**

Задачи:

- ознакомить с различными видами театрального искусства, основами актёрской игры и сценической речи;
- ознакомить с видами театральных кукол и способами их изготовления.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов /тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теорети- ческих	Практи- ческих
	Вводное занятие	2	2	-
1	Театральные игры	30	10	20
2	Основы сценической речи	20	4	16
3	Знакомство с пальчиковой куклой, куклой варежкой	20	6	14
4	Изготовление пальчиковой куклы, куклы варежки	14	6	8
5	Основы актёрской игры	20	6	14
6	Ритмопластика	10	4	6
7	Инсценировка и показ художественных произведений	20	6	14
8	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	6	-	6
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144	44	100

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учащимися, с целью и задачами кружка, с планом работы на текущий год, репертуаром. Определение технических и художественных умений и навыков учащихся (голос, музыкальный слух, координация движений, умения рисовать, шить). Правила безопасности на занятиях.

1. Театральные игры

Формирование общих представлений о театре как виде искусства, его своеобразии и отличии от других видов искусства. Рассказ о значении развития образного мышления, внимания, воображения, фантазии, наблюдательности и памяти в театре. Знакомство с различными видами театрального искусства: кукольным, музыкальным, драматическим. Значение формирования умения передавать через разнообразные движения характер, настроение.

Практические занятия

Сочинение и разыгрывание сказок и историй. Сочинение развязки к предложенной педагогом сказке и фантастической истории. Прослушивание музыкальных фрагментов. Передача эмоциональных впечатлений от прослушивания (с помощью устного рассказа и актёрского показа). Выполнение упражнений на развитие внимания, воображения, фантазии, наблюдательности, на развитие образного мышления и перевоплощения: изображение природных явлений через ритмическое движение (падает снег, идёт дождь, дует лёгкий ветер, ураган), показ образа с помощью жеста, позы, мимики. Проведение педагогом игровых программ и викторин, загадывание загадок. Составление сюжетных композиции и разыгрывание их на ширме с куклой.

2. Основы сценической речи

Рассказ о значении развития правильного диафрагменного дыхания и подготовки речевого аппарата к работе. Значение выполнения гимнастики артикуляционно-резонаторного аппарата. Ознакомление с методикой выполнения массажа лица и шеи. Работа над дикцией. Ознакомление со скороговорками и чистоговорками.

Практические занятия

Выполнение специальных дыхательных упражнений, массажа лица, артикуляционной гимнастики для губ и языка: «Маляр», «Чистим зубы», «Экскаватор», «Вертушка». Выполнение упражнений на исправление недостатков работы речевого аппарата: «Рыбий рот», «Надуваем шарик» и др. Выполнение упражнения для носового дыхания «Насос». Выполнение упражнений для тренировки речевого аппарата с гласными звуками и-э-а-о-у-ы, е-ё-ю-я, из-иа-ио-иу-иы, согласными звуками «би-би- бип, бэ-бэ-бэп, ба-ба-бап, бо-бо-боп, бу-бу-буп, бы-бы-бып и т.д., переставляя согласные д-т, ж-ш, з-с, в-ф. Чтение простых скороговорок («Мышка Наташка съела кашку», «Саша съела сушку» и др.), чистоговорок («Мон-мон-мон-лимон», «Син-син-син-апельсин» и др.), стихов хором и индивидуально.

3. Знакомство с пальчиковой куклой, куклой варежкой

Рассказ о видах кукол и их выразительных возможностях.

Знакомство с пальчиковой куклой, куклой варежкой. Ознакомление с устройством ширмы.

Практические занятия

Выполнение упражнений на исполнение простых сценических задач с куклами. Последовательное выполнение упражнений на несложное и конкретное физическое действие: «Проходка», «Повороты вправо, влево», «Взять предмет, передать предмет». Выполнение упражнений с руками.

4. Изготовление пальчиковой куклы, куклы варежки

Ознакомление с различными видами технологии для изготовления пальчиковых кукол, куклы варежки: вырезание из бумаги, лепка из солёного теста, папье-маше, шитьё из лоскутков, вязание крючком и спицами, изготовление головы из теннисных шариков, которые надеваются на палец.

Практические занятия

Рисование эскизов кукол. Разработка конструктивного решения по созданию куклы.

Практические занятия по изготовлению:

- а) головы и туловища куклы;
- б) раскраска куклы;
- в) изготовление костюмов куклы;
- г) вязание крючком кукол;
- д) сборка кукол;
- е) изготовление папье-маше.

5. Основы актерской игры

Рассказ о значении фантазии и воображении в актёрской игре, значение внимания на сцене и в жизни. Рассказ о многообразии выразительных средств в театре (декорации, костюмы, музыкальное и шумовое оформление, грим). Рассказы о великих актёрах прошлых лет.

Практические занятия

Выполнение упражнений и заданий на развитие памяти, внимания, фантазии и воображения: «Найди иголку», «Переделай», «Пофантазируй», «Дополни» «Придумай». Выполнение этюдов на превращение в животных, сказочных существ, выдуманных героев. Выполнение этюдов на оценку событий: «Опоздал», «Заблудился в лесу» и т.д. Передача содержания фраз интонацией: «Ау! Алёнушка!» от лица бабушки, дедушки, медведя, волка, зайца, ёжика. Произношение одной и той же фразы с различной интонацией (весело, грустно, удивлённо, вопросительно, ласково, спокойно, равнодушно): «Два щенка щека к щеке грызли щётку в уголке» и др. Выполнение упражнений с воображаемым предметом.

6. Ритмопластика

Рассказ о значении развития подвижности тела на сценической площадке. Значение умения красиво двигаться, садиться, держать осанку, ориентироваться на сценической площадке. Ознакомление с различными упражнениями для развития подвижности тела, снятия зажимов, для укрепления мышц рук.

Практические занятия

Выполнение упражнений для развития пластики тела и рук, снятие зажимов с частей тела: «Воздушный шар», «Мышечный контролёр». Выполнение разминки, которая готовит мышцы к работе:

- а) голова, шея;
- б) плечи, грудная клетка;
- в) пояс, тазобедренная часть;
- г) ноги, руки.

7. Инсценировка художественного произведения (басня, стихотворение, рассказ, сказка и кукольная пьеса)

Ознакомление с рабочим материалом: циклом пьес О.Зверлиной «Маленькие комедии на школьной перемене», рассказом В.Г.Сутеева «Мышонок и карандаш», рассказом Н.М.Грибачева «Лиса Лариска и белка Ленка», инсценировкой О.Емельянова по мотивам русской народной сказки «Кот и лиса», баснями И.А.Крылов «Стрекоза и Муравей», «Волк и ягнёнок». Прочтение пьес педагогом и обсуждение с детьми. Обсуждение образов. Определения главных и второстепенных событий.

Практические занятия

Работа над текстом пьес. Распределение ролей с учётом личных пожеланий детей и индивидуальных качеств ребёнка (тембр голоса, манера речи). Чтение по ролям. Выполнение этюдов с куклами на взаимодействие, на установление взаимосвязи физического действия куклы с текстом, с партнёром. Выполнение этюдов с целью поиска и выбора выразительных средств: пластики, голоса и характера. Подбор музыкальных композиций. Работа по оформлению ширмы и декораций. Выпуск афиши и программки.

8. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Посещение «Государственного театра кукол Республики Беларусь», «Национального музея истории и культуры Беларуси», кинотеатра «Пионер», кинотеатра «Салют».

Подготовка театральных представлений к массовым праздникам.

Итоговое занятие

Открытое занятие для родителей. Показ спектакля «Маленькие комедии для школьной перемены».

Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения учащиеся должны **знать:**

- виды театрального искусства;
- основы актёрской игры и основы сценической речи;
- несложные скороговорки;
- различные виды театральных кукол и способы их изготовления;
- правила поведения в театре, кинотеатре и музее;

уметь:

- выполнять упражнения по артикуляционной гимнастике;
- выполнять комплекс упражнений для развития подвижности тела;

владеть:

- навыками выполнения упражнений на развитие внимания, воображения, фантазии, образного мышления и наблюдательности;
- начальными навыками работы с ролью;
- навыками импровизации и перевоплощения;

- практическими навыками изготовления пальчиковой и перчаточной кукол;
- навыками вождения пальчиковой куклы и куклы варежки;
- навыками выполнения этюдов с куклами и партнёром.

Репертуар 1-го года обучения (10-13 лет):

1. Цикл пьес О.Зверлиной «Маленькие комедии на школьной перемене».
2. В.Г.Сутеев «Мышонок и карандаш».
3. Н.М.Грибачева «Лиса Лариска и белка Ленка».
4. О.Емельянов по мотивам русской народной сказки «Кот и лиса».
5. Басни И.А.Крылова «Стрекоза и Муравей», «Волк и ягнёнок».

2-й год обучения (возраст учащихся 7-11 лет)

Задачи:

- ознакомить с основами актёрского мастерства и сценического движения;
- ознакомить с понятием «сценическая речь в пластике и движении».
- ознакомить с выразительными возможностями перчаточной куклы и обучить способам её изготовления.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теорети- ческих	Практи- ческих
	Вводное занятие	2	2	-
1	Творческие упражнения	30	10	20
2	Культура и техника речи	20	4	16
3	Работа с пальчиковой куклой и куклой варежкой. Знакомство с перчаточной куклой	20	6	14
4	Изготовление перчаточной куклы	14	6	8
5	Основы актёрского мастерства	20	6	14
6	Основы сценического движения	10	4	6
7	Инсценировка и показ кукольных и драматических пьес	20	6	14
8	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	6	-	6
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144	44	100

Содержание программы

Вводное занятие

Ознакомление учащихся с целью и задачами кружка, планом работы на текущий год, репертуаром. Правила технической безопасности, противопожарной безопасности.

1. Творческие упражнения

Ознакомление с различными сценарными тематическими программами. Знакомство с основным приёмом и методом составления игровых программ по заданной схеме.

Практические занятия

Составление тематических сценариев игровых программ и викторин, их подготовка и проведение в кружке. Выполнение упражнений и заданий на развитие памяти, внимания, фантазии и воображения: «Дополни», «Дорисуй», «Передай», «Дофантазируй». Выполнение

упражнений и заданий на изображение действия с воображаемым предметом: «Собери по частям», «Гладим животное», «Здравствуй, дед». Выполнение этюдов на формирование умения передавать через разнообразные движения характер и настроение: «Выставка кошек», «Птичий двор». Выполнение заданий по обыгрыванию героев басен и стихов: «У Лукоморья дуб зелёный...» и др. Проведение игр с неигровым предметом (палкой, кубиком, шарфом). Выполнение упражнений на импровизацию с использованием предмета не по назначению по принципам «всё может быть всем» и «всё играет с человеком, умеющим играть»: «превратить» подушку в курицу, поросёнка и т.д.

2. Культура и техника речи

Ознакомление с понятием «сценическая речь в пластике и движении». Значение выполнения дыхательной гимнастики. Продолжение изучения методики массажа лица. Рассказ о значении речи письменной и устной. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Значение ударения в слове.

Практические занятия

Выполнение массажа лица. Выполнение упражнений для дыхания: «Аромат цветка»; упражнений с гласными и согласными звуками для тренировки речевого аппарата: «Маа...», «Ваа...», «Ма-ма на-на ва-ва за- за», «К-г, к-г, к-г», «Горячая картошка», «Вкусное яблоко». Работа над дикцией, исправление недостатков в работе речевого аппарата: «пай-май-дай» и др. Выполнение упражнений на логическое ударение: «Вот это так лошадка, прекрасная лошадка, она читать умеет плакаты на столбах» и др. Чтение скороговорок и чистоговорок хором и индивидуально. Выполнение упражнений с использованием иллюстрации сюжетных стихотворений, воплощение фантазий, возникшей после прочтения стихотворений Д.Хармса «Весёлый старичок» и «Я уж бегал, бегал, бегал и устал ...». Выполнение гимнастики для губ и языка: «Винтик», «Трубочка» и «Молоточек».

3. Работа с пальчиковой куклой и куклой варежкой. Знакомство с перчаточной куклой

Различные виды технологии для изготовления пальчиковой куклы, куклы варежки: вырезание из бумаги, лепка из солёного теста, папье-маше, шитьё из лоскутков, вязание крючком и спицами, изготовление головы из теннисных шариков, которые надеваются на палец. Знакомство с перчаточной куклой, её выразительными возможностями.

Практические занятия

Выполнение упражнений на исполнение простых сценических задач с куклами: «На горке», «В лесу», «Догонялки». Последовательное выполнение упражнений на несложное и конкретное физическое действие: «Проходка», «Повороты вправо, влево», «Наклоны» и др. Выполнение упражнений с руками.

4. Изготовление перчаточной куклы

Ознакомление с различными видами технологий изготовления перчаточных кукол: папье-маше, шитьё из лоскутков, трикотажа, меха, вязание крючком и спицами, изготовление головы из теннисных шариков, которые надеваются на палец.

Практические занятия

Рисование эскизов кукол. Разработка конструктивного решения по созданию куклы. Практические занятия по изготовлению:

- а) головы и туловища куклы;
- б) раскраска куклы;
- в) изготовление костюмов куклы;
- г) вязание крючком кукол;
- д) сборка кукол;
- е) изготовление папье-маше.

5. Основы актёрского мастерства

Формирование общих представлений о современном театре, театральной жизни и театральных профессиях. Специфика актёрского мастерства как искусства перевоплощения. Исполнительское мастерство актёра – стержень театрального искусства. Многообразие

выразительных средств в театре (декорации, костюмы, музыкальное и шумовое оформление, грим). Этюдный метод как подготовка к созданию спектакля. Значение развития внимания на сцене и в жизни.

Практические занятия

Исполнение этюдов на использование жизненных наблюдений, на превращение в животных, растений и предметы: «Пальма», «Лампа», «Кошка». Выполнение этюдов на заданные события: «Работа», «Профессия». Выполнение действий с воображаемым предметом: «Зашить носок», «Поливать цветок». Выполнение действий с партнёром: «Игра в жесты», «Десять секунд».

6. Основы сценического движения

Знакомство с понятиями «контрастность движения», «темп», «ритм», «движения в разных скоростях».

Практические занятия

Выполнение разминки, пластических этюдов: индивидуальных «Росток», «Зеркало» и групповых «Сороконожка». Выполнение специальных упражнений для развития координации движений, походки, пластического воображения, подвижности: «Красим забор», «Воздух-желе-камень». Тренировка скорости темпа и контрастности движения, музыкальности и ритмичности. Выполнение упражнений на снятие зажимов с частей тела: «Марионетки», «Ледяная фигура» и др.

7. Инсценировка и показ кукольных и драматических пьес

Ознакомление с рабочим материалом: циклом пьес О.Зверлиной «Маленькие комедии на школьной перемене», пьесы-сказки О.И.Высоцкой «Снегурочка», инсценировкой О.Емельяновой по мотивам русской народной сказки «Три медведя». Определение темы, идеи, жанра, конфликта, стилизованных особенностей, атмосферы. Определение главных и второстепенных событий в пьесе.

Практические занятия

Работа над текстом спектакля. Распределение ролей с учётом личных пожеланий детей и индивидуальных качеств ребёнка (тембр голоса, манера речи). Чтение по ролям. Выполнение этюдов с куклами на взаимодействие, на установление взаимосвязи физического действия куклы с текстом, с партнёром. Выполнение этюдов с целью поиска и выбора выразительных средств: пластики, голоса и характера. Подбор музыкальных композиций. Работа по оформлению ширмы и декораций. Выпуск афиши и программки.

8. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Посещение «Театра юного зрителя», «Государственного театра кукол Республики Беларусь», «Национального художественного музея Республики Беларусь», кинотеатра «Салют».

Подготовка театральных представлений к массовым праздникам.

Итоговое занятие

Открытое занятие для родителей. Показ спектакля «Маленькие комедии для школьной перемены».

Ожидаемые результаты

После второго года обучения учащиеся должны

знать:

- основы актёрского мастерства;
- основы сценического движения;
- выразительные возможности перчаточной куклы;

уметь:

- выполнять комплекс упражнений по постановке голоса;
- выполнять упражнения на исполнение простых сценических задач с куклами;
- уметь правильно проговаривать скороговорки;

владеть:

- навыками изготовления перчаточной куклы;
- основными навыками работы с драматической и кукольной ролью.

Репертуар 2-го года обучения (7-11 лет):

1. Цикл пьес О.Зверлиной «Маленькие комедии на школьной перемене».
2. Пьеса-сказка О.И.Высоцкой «Снегурочка».
3. О.Емельянов по мотивам русской народной сказки «Три медведя».

2-й год обучения (возраст учащихся 13-15 лет)

Задачи:

- ознакомить с основами актёрского мастерства и сценического движения;
- ознакомить с выразительными возможностями тростевой куклы и обучить способам её изготовления;
- ознакомить с понятием «сценическая речь в пластике и движении».

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теорети- ческих	Практи- ческих
	Вводное занятие	2	2	-
1	Творческие упражнения	32	10	22
2	Культура и техника речи	32	10	22
3	Работа с перчаточной куклой. Знакомство с тростевой куклой	20	6	14
4	Изготовление тростевой куклы	10	2	8
5	Основы актёрского мастерства	32	10	22
6	Основы сценического движения	20	4	16
7	Инсценировка и показ кукольных и драматических пьес	60	20	40
8	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	6	-	6
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	216	64	152

Содержание программы

Вводное занятие

Ознакомление учащихся с целью и задачами кружка, с планом работы на текущий год, репертуаром. Правила технической безопасности, противопожарной безопасности.

1. Творческие упражнения

Ознакомление с различными сценарными тематическими программами. Знакомство с основным приёмом и методом составления игровых программ по заданной схеме.

Практические занятия

Составление тематических сценариев игровых программ и викторин, их подготовка, подбор музыкальных композиций и проведение в кружке. Выполнение упражнений и заданий на развитие памяти, внимания, фантазии и воображения: «Дополни», «Дорисуй», «Передай», «Дофантазируй». Выполнение упражнений и заданий на изображение действия с воображаемым предметом: «Собери по частям», «Гладим животное», «Здравствуй, дед». Выполнение этюдов на формирование умения передавать через разнообразные движения характер и настроение: «Пройти в «окраске», осторожности, любопытстве, угрозе, тревоге».

Выполнение заданий по обыгрыванию героев басен и стихов: «Жил на свете человек скрюченные ножки...» и др. Проведение игр с неигровым предметом (палкой, кубиком, шарфом). Выполнение упражнений на импровизацию с использованием предмета не по назначению по принципам «всё может быть всем» и «всё играет с человеком, умеющим играть»: «превратить» подушку в курицу, поросенка и т.д. Выполнение музыкальных упражнений и этюдов: «Ходьба +» и др.

2. Культура и техника речи

Ознакомление с понятием «сценическая речь в пластике и движении». Значение выполнения дыхательной гимнастики. Продолжение изучения методики массажа лица. Ознакомление с понятием «орфоэпия». Рассказ о значении речи письменной и устной. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Значение ударения в слове. Рассказ о значении логических ударений в речевом такте, логическом ударении в смысловом отрезке, главном и второстепенном ударении. Ознакомление с правилами логического чтения текста: логическое ударение, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки).

Практические занятия

Выполнение массажа лица. Выполнение упражнений для дыхания: «Дуть свечу», «Вдох-выдох со звуком фу»; упражнений с гласными и согласными звуками для тренировки речевого аппарата: «Маа...», «Ваа...», «Ма-ма на-на ва-ва за-за», «К-г, к-г, к-г», «Горячая картошка», «Вкусное яблоко». Работа над дикцией, выявление и исправление недостатков в работе речевого аппарата: «пай-май-дай» и др. Выполнение упражнений на логическое ударение: «Вот это так лошадка, прекрасная лошадка, она читать умеет плакаты на столбах» и др. Чтение скороговорок и чистоговорок хором и индивидуально. Выполнение упражнений с использованием иллюстрации сюжетных стихотворений, воплощение фантазий, возникшей после прочтения стихотворений Д.Хармса «Я уж бегал, бегал, бегал и устал...» и Н.Заболоцкого «Мистер Кук Барла-Барла». Совершенствование артикуляционного аппарата. Выполнение гимнастики для губ и языка: «Винтик», «Трубочка» и «Молоточек».

3. Работа с перчаточной куклой. Знакомство с тростевой куклой

Работа с перчаточной куклой. Знакомство с тростевой куклой, её выразительными возможностями.

Практические занятия

Выполнение более сложных сценических действий с перчаточной куклой: «Перепрыгни лужу, «Взять предмет, передать предмет». Выполнение упражнений на исполнение простых сценических задач с тростевой куклой: «В лесу», «Догонялки». Выполнение упражнений на «оживление» предметов, придумывание с ними историй, этюдов и сказок.

4. Изготовление тростевой куклы

Ознакомление с технологией изготовления тростевой куклы: работа с проволокой, мехом, кожей и тканью.

Практические занятия

Рисование эскизов кукол. Разработка конструктивного решения по созданию куклы. Практические занятия по изготовлению:

- а) головы и туловища куклы;
- б) раскраска лица куклы;
- в) костюмов куклы;
- г) тростей и плеч;
- д) сборка кукол.

5. Основы актёрского мастерства

Формирование общих представлений о современном театре, театральной жизни и театральных профессиях. Специфика актёрского мастерства как искусства перевоплощения. Исполнительское мастерство актёра – стержень театрального искусства. Многообразие выразительных средств в театре (декорации, костюмы, музыкальное и шумовое оформление,

грим). Этюдный метод как подготовка к созданию спектакля. Значение развития внимания на сцене и в жизни.

Практические занятия

Исполнение этюдов на использование жизненных наблюдений, на превращение в животных, растений и предметы: «Пальма», «Лампа», «Кошка». Выполнение этюдов на заданные события: «Работа», «Профессия». Выполнение действий с воображаемым предметом: «Защитить носок», «Поливать цветок». Выполнение действий с партнёром: «Игра в жесты», «Десять секунд».

6. Основы сценического движения

Знакомство с понятиями «контрастность движения», «темп», «ритм», «движение в разных скоростях».

Практические занятия

Выполнение разминки, пластических этюдов: индивидуальных «Росток», «Зеркало» и групповых «Сороконожка». Выполнение специальных упражнений для развития координации движений, походки, пластического воображения, подвижности: «Красим забор», «Воздух-желе-камень» и др. Тренировка скорости темпа и контрастности движения, музыкальности и ритмичности. Выполнение упражнений на снятие зажимов с частей тела: «Марионетки», «Ледяная фигура» и др.

7. Инсценировка и показ кукольных и драматических пьес

Ознакомление с рабочим материалом: сказкой-пьесой Г.Остера «Клочки по закоулочкам», сказкой М.Липскерова «Самый маленький гном». Определение темы, идеи, жанра конфликта, стилизованных особенностей, атмосферы. Определение главных и второстепенных событий в пьесе.

Практические занятия

Работа над текстом спектакля. Распределение ролей с учётом личных пожеланий детей и индивидуальных качеств ребёнка (тембр голоса, манера речи). Чтение по ролям. Выполнение этюдов с куклами на взаимодействие и установление взаимосвязи физического действия куклы с текстом, с партнёром. Выполнение этюдов с целью поиска и выбора выразительных средств: пластики, голоса и характера. Подбор музыкальных композиций. Работа по оформлению ширмы и декораций. Выпуск афиши и программки.

8. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Посещение «Театра юного зрителя», «Государственного театра кукол Республики Беларусь», «Национального художественного музея Республики Беларусь», кинотеатра «Салют».

Подготовка театральных представлений к массовым праздникам.

Итоговое занятие

Открытое занятие для родителей. Показ спектакля «Клочки по закоулочкам».

Ожидаемые результаты

После второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основы актёрского мастерства;
- основы сценического движения;
- выразительные возможности перчаточной и тростевой куклы;

уметь:

- выполнять комплекс упражнений по постановке голоса;
- выполнять упражнения на исполнение простых сценических задач с куклами;
- уметь правильно проговаривать скороговорки;

владеть:

- основными навыками изготовления тростевой куклы;
- основными навыками работы с драматической и кукольной ролью.

Репертуар 2-го года обучения (13-15 лет):

1. Сказка-пьеса Г.Остера «Клочки по закоулочкам».
2. Сказка М.Липскерова «Самый маленький гном».
3. Ознакомление с рабочим материалом: постановка пьес, разбор пьес по композиции.

3-й год обучения (возраст учащихся 8-12 лет)

Задачи:

- ознакомить с выразительными возможностями планшетной куклы и обучить способам её изготовления.
- обучить основным приёмам и методам составления игровых программ, сценариев, литературно-музыкальных композиций.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов /тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теорети- ческих	Практи- ческих
	Вводное занятие	2	2	-
1	Творческие упражнения	32	10	22
2	Сценическая речь	32	10	22
3	Кукловодство	20	6	14
4	Изготовление планшетной куклы	10	2	8
5	Мастерство актёра	32	10	22
6	Сценическое движение	20	4	16
7	Работа над спектаклем и его показ	60	20	40
8	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	6	-	6
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	216	64	152

Содержание программы

Вводное занятие

Ознакомление учащихся с целью и задачами кружка, с планом работы на текущий год, репертуаром. Правила технической безопасности, противопожарной безопасности.

1. Творческие упражнения

Ознакомление со сценариями театрализованных представлений и литературно-музыкальных композиций. Обучение основным приёмам и методам для написания и сочинения сценариев театрализованных представлений и литературно-музыкальных композиций различной тематики.

Практические занятия

Сочинение сценариев театрализованных представлений и литературно-музыкальных композиций, составление по схеме, придумывание конкурсов. Проведение детьми театрализованных представлений, конкурсов и викторин. Выполнение упражнений и заданий на развитие памяти, внимания, фантазии и воображения: «Дополни», «Дорисуй», «Передай», «Дофантазируй». Выполнение упражнений и заданий на изображение действия с воображаемым предметом: «Крокодил», «Багажная полка», «Здравствуй, дед». Выполнение этюдов на формирование умения передавать через разнообразные движения характер и настроение: «Выставка кошек», «Зоопарк». Выполнение заданий по обыгрыванию героев басен и стихов: «Жил на свете старичок скрюченные ножки ...» и др. Проведение игр с неигровым предметом (палкой, кубиком, шарфом). Выполнение упражнений на

импровизацию с использованием предмета не по назначению по принципам «всё может быть всем» и «всё играет с человеком, умеющим играть»: «превратить» подушку в курицу, поросенка и т.д. Выполнение музыкальных упражнений и этюдов: «Ходьба +» и др.

2. Сценическая речь

Беседа о содержании понятий «сценическая речь», «дикция», «мелодия речи». Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Практические занятия

Выполнение упражнений, развивающих силу и «полётность» голоса: «Прокричать скороговорку», «Прочитать стихотворение «Белеет парус одинокий» только гласными», «Прочитать скороговорку, прыгая на скакалке». Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком: «На выдохе пф». Выполнение специальных упражнений, повышающих выразительность и чёткость речи: «Утрируя согласные». Выполнение гимнастики для губ и языка: «Винтик», «Трубочка» и «Молоточек».

3. Кукловождение

Работа с тростевой куклой. Знакомство с планшетной куклой, её техническими и выразительными возможностями.

Практические занятия

Выполнение более сложных сценических действий и задач с тростевой куклой: «Перепрыгни лужу, «Взять предмет, передать предмет». Выполнение упражнений на исполнение простых сценических задач с планшетной куклой: «В лесу», «Догонялки» и др. Выполнение упражнений на «попадание» голоса в маску. Выполнение этюдов с целью поиска и выбора пластических возможностей планшетной куклы: «Походка», «Взгляд» и др. Выполнение упражнений на «оживление» предметов, придумывание с ними историй, этюдов и сказок: «Шарфик удав», «История старых тапочек».

4. Изготовление планшетной куклы

Ознакомление с технологией изготовления планшетной куклы: работа с проволокой, мехом, кожей и тканью.

Практические занятия

Рисование эскизов кукол. Разработка конструктивного решения по созданию куклы. Практические занятия по изготовлению:

- а) головы и гапита куклы;
- б) раскраска лица куклы;
- в) костюмов куклы;
- г) тростей и плеч;
- д) сборка кукол.

5. Мастерство актёра

Понятие предлагаемых обстоятельств. Ознакомление с первым из основополагающих навыков: место, время действия, общее представление об отношениях действующих лиц. Представление о заданных обстоятельствах. Бессловесные элементы действия и их значение. Формирование первоначального представления о специфике актёрских задач в этюдах. Ознакомление с понятием «действенный характер актёрской задачи».

Практические занятия

Выполнение этюдов на определённый сюжет, на соединение двух-трёх слов: «письмо-удивление», «ваза-роза-огорчение». Выполнение этюдов на «превращение» себя в кого-то другого (стариков, старух, военных, принцев и принцесс). Показ образа с помощью жеста, позы, походки, характерных ритмических движений.

6. Сценическое движение

Значение взаимосвязи сценического движения с мастерством актёра. Значение физической культуры и спорта как одной из основ пластического воспитания.

Практические занятия

Выработка двигательных навыков (конкретности и точности движений, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности) с помощью упражнений: «Воздушный шар», «Мышечный контролёр». Выполнение упражнений для укрепления и развития мышц и суставов, развитие гибкости, ловкости, подвижности: «Вращение разными частями тела», «Кошка», «Прыжки на скакалке». Тренировка скорости, темпа и контрастности в движениях: упражнения «двигаться в разных скоростях», «ложиться и подниматься в заданной скорости». Выполнение упражнений на снятие зажимов с частей тела: «Песок и камень», «Марионетки», «Мокрые котята», «Ледяная фигура».

7. Работа над спектаклем и его показ

Ознакомление с рабочим материалом: сказками О.Высоцкой «Как дед хозяйничал» и «Золотое яичко», сказкой Лилиан Мур «Крошка Енот», инсценировкой С.Юркевича «Верный Тилли». Определение темы, идеи, жанра конфликта, стилевых особенностей, атмосферы. Определение главных и второстепенных событий в пьесе.

Практические занятия

Работа над текстом спектакля. Распределение ролей с учётом личных пожеланий детей и индивидуальных качеств ребёнка (тембр голоса, манера речи). Чтение по ролям. Выполнение этюдов с куклами и партнёром-кукловодом на взаимодействие, на установление взаимосвязи физического действия куклы с текстом, с партнёром. Выполнение этюдов с целью поиска и выбора выразительных средств: пластики, голоса и характера. Подбор музыкальных композиций. Работа по оформлению ширмы и декораций. Выпуск афиши и программки.

8. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Посещение «Театра белорусской драматургии», «Театра юного зрителя», «Государственного театра кукол Республики Беларусь», «Национального музея истории и культуры Беларуси».

Подготовка театральных представлений к массовым праздникам.

Итоговое занятие

Открытое занятие для родителей. Показ спектакля «Крошка Енот».

Ожидаемые результаты

После третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- выразительные возможности тростевой и планшетной куклы;
- основные приёмы и методы составления игровых программ, сценариев и литературно-музыкальных композиций;

уметь:

- выполнять комплекс упражнений по сценическому движению;
- использовать выразительные возможности перчаточной куклы в процессе работы над спектаклем.

владеть:

- навыками правильного дыхания, техникой речи;
- навыками актёрского мастерства;
- навыками актёрско-кукольного мастерства.

Репертуар 3-го года обучения (8-12 лет)

1. Сказки О.Высоцкой «Как дед хозяйничал», «Золотое яичко».
2. Сказка Лилиан Мур «Крошка Енот».
3. Инсценировка С.Юркевича «Верный Тилли».
4. Ознакомление с рабочим материалом: постановка пьес, разбор пьес по композиции.

**3-й год обучения
(возраст учащихся 14-16 лет)**

Задачи:

- ознакомить с выразительными возможностями планшетной куклы и обучить способам её изготовления.
- обучить основным приёмам и методам составления игровых программ, сценариев, литературно-музыкальных композиций;
- совершенствовать навыки актёрского мастерства.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теорети- ческих	Практи- ческих
	Вводное занятие	3	3	-
1	Творческие упражнения	28	10	18
2	Сценическая речь	27	8	19
3	Кукловодство	20	8	12
4	Изготовление планшетной куклы	12	3	9
5	Мастерство актёра	34	10	24
6	Сценическое движение	20	4	16
7	Работа над спектаклями и их показ	60	18	42
8	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	9	-	9
	Итоговое занятие	3	-	3
	Итого:	216	64	152

Содержание программы

Вводное занятие

Ознакомление учащихся с целью и задачами кружка, с планом работы на текущий год, репертуаром. Правила технической безопасности, противопожарной безопасности.

1. Творческие упражнения

Ознакомление со сценариями театрализованных представлений и литературно-музыкальных композиций. Обучение основным приёмам и методам для написания и сочинения сценариев театрализованных представлений и литературно-музыкальных композиций различной тематики.

Практические занятия

Сочинение сценариев театрализованных представлений и литературно-музыкальных композиций, составление по схеме, придумывание конкурсов. Проведение детьми театрализованных представлений, конкурсов и викторин. Выполнение упражнений и заданий на развитие памяти, внимания, фантазии и воображения: «Дополни», «Дорисуй», «Передай», «Дофантазируй». Выполнение упражнений и заданий на изображение действия с воображаемым предметом: «Крокодил», «Багажная полка», «Здравствуй, дед». Выполнение этюдов на формирование умения передавать через разнообразные движения характер и настроение: «Выставка кошек», «Зоопарк». Выполнение заданий по обыгрыванию героев басен и стихов: «Весёлые чижи...» и др. Проведение игр с неигровым предметом (палкой, кубиком, шарфом). Выполнение упражнений на импровизацию с использованием предмета не по назначению по принципам «всё может быть всем» и «всё играет с человеком, умеющим играть»: «превратить» подушку в курицу, поросенка и т.д. Выполнение музыкальных упражнений и этюдов: «Десять +», «Сад скульптур» и др.

1. Сценическая речь

Беседа о содержании понятия «сценическая речь», «дикция», «мелодия речи». Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Практические занятия

Выполнение упражнений, развивающие силу и «полётность» голоса: «Прокричать скороговорку», «Прочитать стихотворение «Белеет парус одинокий» только гласными», «Прочитать скороговорку, стоя «на лопатках», «Прочитать скороговорку, танцуя «Польку». Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком: «На выдохе пш» и т.д. Выполнение специальных упражнений, повышающих выразительность и четкость речи: «Утрируя согласные». Выполнение гимнастики для губ и языка: «Винтик», «Трубочка» и «Молоточек».

2. Кукловодство

Знакомство с планшетной куклой, её выразительными возможностями. Рассказ о куклах-марионетках.

Практические занятия

Выполнение более сложных сценических действий и задач с тростевой и планшетной куклой: «Танец». Выполнение упражнений с планшетной куклой: «Походка», «Игра на гитаре», «Танец» и др. Выполнение упражнений на «попадание» голоса в маску. Выполнение упражнений на «оживление» предметов, придумывание с ними историй, этюдов и сказок: «Шарфик удав», «История рваного ботинка», «История диванной подушки».

3. Изготовление планшетной куклы

Ознакомление с различными видами технологий для изготовления планшетных кукол: шитьё из лоскутков, трикотажа, меха, работа с поролоном и клеем, с кожей.

Практические занятия

Рисование эскизов кукол. Разработка конструктивного решения по созданию куклы. Практические занятия по изготовлению:

- а) головы и туловища куклы;
- б) раскраска куклы;
- в) костюмов куклы;
- г) сборка кукол.

4. Мастерство актёра

Понятие предлагаемых обстоятельств. Ознакомление с первым из основополагающих навыков: место, время действия, общее представление об отношениях действующих лиц. Представление о заданных обстоятельствах. Бессловесные элементы действия и их значение. Формирование первоначального представления о специфике актёрских задач в этюдах. Ознакомление с понятием «действенный характер актёрской задачи».

Практические занятия

Выполнение этюдов на определённый сюжет, на соединение двух-трёх слов: «письмо-удивление», «ваза-роза-огорчение». Выполнение этюдов на «превращение» себя в кого-то другого (стариков, старух, военных, принцев и принцесс). Показ образа с помощью жеста, позы, походки, характерных ритмических движений.

5. Сценическое движение

Значение взаимосвязи сценического движения с мастерством актёра. Значение физической культуры и спорта как одной из основ пластического воспитания.

Практические занятия

Выработка двигательных навыков (конкретности и точности движений, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности) с помощью упражнений: «Воздушный шар», «Мышечный контролёр» и др. Выполнение упражнений для укрепления и развития мышц и суставов, развитие гибкости, ловкости, подвижности: «Вращение разными частями тела», «Кошка», «Прыжки на скакалке» и др. Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении: упражнения «двигаться в разных скоростях», «ложиться и

подниматься в заданной скорости». Выполнение упражнений на снятие зажимов с частей тела: «песок и камень», «марионетки», «мокрые котята», «ледяная фигура».

6. Работа над спектаклем и его показ

Ознакомление с рабочим материалом: сказками О.Высоцкой «Как дед хозяйничал» и «Золотое яичко», сказкой-пьесой О.О.Корыхаловой «Непослушные котята». Определение темы, идеи, жанра конфликта, стилевых особенностей, атмосферы. Определение главных и второстепенных событий в пьесе.

Практические занятия

Работа над текстом рабочего материала. Распределение ролей с учётом личных пожеланий детей и индивидуальных качеств ребёнка (тембр голоса, манера речи). Чтение по ролям. Выполнение этюдов с куклами и партнёром-кукловодом на взаимодействие, на установление взаимосвязи физического действия куклы с текстом, с партнёром. Выполнение этюдов с целью поиска и выбора выразительных средств: пластики, голоса и характера. Подбор музыкальных композиций. Работа по оформлению ширмы и декораций. Выпуск афиши и программки.

7. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Посещение «Театра белорусской драматургии», «Театра юного зрителя», «Государственного театра кукол Республики Беларусь», «Национального музея истории и культуры Беларуси».

Подготовка театральных представлений к массовым праздникам.

Итоговое занятие

Открытое занятие для родителей. Показ спектакля «Непослушные котята».

Ожидаемые результаты

После третьего года обучения учащиеся должны **знать:**

- способы изготовления планшетной куклы;
- основные приёмы и методы составления игровых программ, сценариев и литературно-музыкальных композиций;

– выразительные возможности планшетной куклы;

уметь:

- выполнять комплекс упражнений по сценическому движению;
- использовать выразительные возможности перчаточной и тростевой куклы в процессе работы над спектаклем;

владеть:

- навыками правильной дыхания, техникой речи;
- навыками актёрского мастерства;
- навыками актёрско-кукольного мастерства.

Репертуар 3-го года обучения (14-16 лет):

1. Сказки О.Высоцкой «Как дед хозяйничал», «Золотое яичко».
2. Сказка-пьеса О.О.Корыхаловой «Непослушные котята».

Формы подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов реализации программы кружка «Волшебники» является открытое занятие для родителей (показ театрального концерта, показ спектаклей).

Формы и методы реализации программы

Система развивающего обучения в театральном кружке способствует формированию внимания, памяти, ассоциативного мышления, силы воли, освобождению от зажатости мышц. На практических занятиях применяются методы, формирующие возможность образного

мышления, быстроты реакции, координации, раскрепощения на сценической площадке, а также заучивание ролей наизусть значительно активизирует различные виды памяти ребёнка.

Занятия строятся на основе развивающих методик и представляют систему творческих игр и этюдов. При освоении теоретического и практического материала педагог применяет различные **методы обучения**:

- **словесный метод обучения**: объяснение, рассказ, беседа, диалог;
- **метод практико-ориентированной деятельности**: упражнения, тренировки, репетиции;
- **метод наблюдения**: запись наблюдений, зарисовки, рисунки; запись звуков, сигналов; фото-видеосъёмка;
- **метод проблемного обучения**:
проблемное изложение материала;
эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов;
объяснение основных понятий, определений, терминов;
создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса;
самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися:
поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств;
самостоятельный поиск ответа обучающимися на поставленную проблему;
- **метод программированного обучения**: самостоятельное изучение определённой части учебного материала;
- **проектно-конструкторский метод**: создание творческих работ, разработка сценариев спектаклей, проектирование (планирование) деятельности; художественное конструирование;
- **метод игры**: игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; ролевые игры;
- **наглядный метод обучения**:
наглядные материалы: рисунки, плакаты, фотографии, схемы, чертежи;
демонстрационные материалы: модели декораций, предметы (реквизит), видеоматериалы;
использование на занятиях средств искусства: литература, музыка, пантомима, театр, кино.

Активные формы познавательной деятельности: развивающие игры, специальные упражнения и этюды, упражнения по сценической речи, смотр знаний и умений, литературные чтения, экскурсии, викторины, конкурсы, мастер-классы.

С целью формирования у учащихся определённых личностных качеств используются следующие **методы воспитания**: метод положительного примера, метод убеждения, метод поощрения, метод контроля.

Методы диагностики личностного развития: сдача этюдов, самостоятельное выполнение специальных упражнений, анкетирование, тестирование.

Литература и информационные ресурсы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании: с изм. и доп. по состоянию на 21 сент. 2016 г. – Минск: Национальный центр правовой информации республики Беларусь, 2016. – 400 с.
2. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодёжи».
3. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 07.08.2019 № 525 «Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования».
4. Быков, Л. М., Юркевич, С. Ф. Волшебный мир театра кукол / Л. М. Быков, С. Ф. Юркевич. – Минск, 1997.

5. Караманенко, Т. Н., Караманенко, Ю. Г. Кукольный театр – дошкольникам / Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко. – М., 1982.
6. Лелявский, А. А. Театр кукол / А. А. Лелявский. – Минск, 1974.
7. Пекерская, Е. М. Вокальный букварь / Е. М. Пекерская. – М., 1996.
8. Соломоник, И. Н. Куклы выходят на сцену / И. Н. Соломоник. – М., 1993.

Интернет-ресурсы

1. Электронный педагогический журнал-помощник современному учителю. «Большая перемена» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.pomochnik-vsem.ru>. Дата доступа: 09.11.2016
2. Белгородский театр кукол [Электронный ресурс] <https://www.youtube.com/user/belpuppets>

Аудио-, видео-, фото-, киноматериалы

3. Сборники аудиозаписей «В гостях у сказки».
4. Видео- и фототека детских спектаклей, кинофильмов и мультфильмов («Красная шапочка», «Мойдодыр», «Карлсон, который живёт на крыше», «Морозко», «Пеппи длинный чулок» и др.)

Наглядный и дидактический материал

1. Картотека дидактических игр и творческих упражнений для детей разного возраста.

Литература для учащихся

1. Алянский, Ю. Л. Азбука театра / Ю. Л. Алянский. – М., 1998.
2. Белянская, Л. Б., Сталкер, Д. Хочу на сцену / Л. Б. Белянская, Д. Сталкер. – М., 1997.
3. Ершова, А. П. Уроки театра на уроках в школе / А. П. Ершова. – М., 1992.
4. Рогул, Е., Козырева, М. Театр в чемодане / Е. Рогул, М. Козырева. – СПб. : 1998.
5. Родари, Дж. М. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. М. Родари. – М., 1976.
6. Барто, А. Л. За цветами в зимний лес / А. Л. Барто. – М. : Дет. лит., 1974.
7. Высоцкая, О. И. Инсценировки по мотивам русских народных сказок «Снегурочка», «Как дед хозяйничал» и «Золотое яичко».
8. Барто, А. Л. Первый урок / А. Л. Барто. – СПб. : Издательский Дом «Нева», 2000.
9. Емельянова, О. Инсценировка по мотивам русских народных сказок «Кот и Лиса».