

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
Отдел художественного воспитания

СОГЛАСОВАНО

Заместитель начальника управления
по образованию администрации
Ленинского района г.Минска
_____ Л.М.Федосеева
« ____ » _____ 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора
ЦДОДиМ «Маяк» г.Минска
от « ____ » _____ 2021 г.
№ _____
_____ Е.М.Михайлиди

Программа Образцового ансамбля танца «Пралесачка» (ансамбль)
(художественный профиль, базовый уровень изучения
образовательной области «Хореография»)

Разработчик:

Михайлиди Данила Юрьевич,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Методическое сопровождение:

Шаченок Ирина Александровна,
методист первой квалификационной
категории

Возраст учащихся – 6-17 лет

Срок реализации программы – 1 год

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета
от « ____ » _____ 2021 г.
протокол № _____

Пояснительная записка

Программа Образцового ансамбля танца «Пралесачка» создана для ансамблевых групп смешанного концертного состава.

В рамках обучения в Образцовом ансамбле танца «Пралесачка» для *групп концертного состава* предусматриваются: тренинговые занятия, репетиционно-постановочные занятия и концертную, фестивально-конкурсную деятельность. *Тренинговые* занятия нацелены на развитие навыков исполнительского мастерства, а *постановочные* на применение этих навыков в концертных номерах. В данной программе представлены репетиционно-постановочные занятия, концертная и фестивально-конкурсная деятельность с ансамблевыми группами смешанного концертного состава.

Ансамблевые группы формируются из наиболее успевающих учащихся из *младших, средних и старших групп концертного состава*, занятия которых ориентированы на достижения наилучших результатов участия в концертах, конкурсах и фестивалях по хореографии. На занятия «ансамбль» сводятся вместе учащиеся из разных групп коллектива (работают по отдельным программам). Во время постановки номеров, разные возрастные группы контактируют между собой, так как в одном и том же номере могут участвовать дети младшего, среднего и старшего концертного состава.

В данной программе представлена постановочная работа со смешанными группами концертного состава.

Содержание программы Образцового ансамбля танца «Пралесачка» (ансамбль) включает: работу с солистами; работу над танцевальным репертуаром, который содействует формированию художественного вкуса и исполнительских навыков, воспитанию чувства патриотизма, коллективизма, позитивных личностных качеств личности; участие в мероприятиях, способствующих творческой самореализации учащихся.

В системе развивающего обучения занятия хореографией способствуют формированию таких психофизических параметров личности растущего человека, как внимание, память, сила воли, раскрепощённость в движении, ассоциативное и образное мышление. Танец не только помогает украсить быт, но и способствует формированию правильной и красивой осанки, изящной пластики. Он вызывает положительные эмоции, создаёт хорошее настроение и оказывает благоприятное влияние на самочувствие и поведение человека. Практика показала, какое большое значение имеют уроки хореографии для исправления у детей косолапости, сутулости, тяжёлой походки и др.

Посредством танца у учащихся происходит эстетическое освоение окружающей среды, они начинают понимать, что танцевальное движение выражает внутренний мир человека. Ребёнок, занимающийся танцами, осознаёт красоту движений, гармонию музыки и пластики. Впоследствии он уже стремится выражать свои эмоции и чувства через организованное, эстетически оформленное пластическое движение. Показателем танцевальной культуры является музыкальность и выразительность в передаче танцевального образа, благородство манеры исполнения, осмысленное отношение к танцу, как к художественному произведению, отражающему мысли и чувства человека, национальную специфику и социальный характер своего времени.

Актуальность программы определяется тем, что она направлена на развитие творческих способностей учащихся, решение актуальных задач социального, культурного и профессионального самоопределения учащихся; способствует профилактике асоциального поведения детей; укрепляет физическое и психическое здоровье.

Данная программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи (художественный профиль), утверждённой Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 6 сентября 2017 г. № 123.

Цель: развитие творческой личности, раскрывая её возможности и способности посредством хореографии.

Задачи:
обучающие:

- обучать танцевальным умениям и навыкам;
- знакомить учащихся с культурой Беларуси и других народов мира;

развивающие:

- развивать творческую инициативу;
- развивать умение передавать музыкальный образ через движение, пластику;
- развивать психические процессы (внимание, память, мышление);

воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, дисциплину, умение работать в коллективе;
- прививать любовь к культурным традициям нашей Родины.

Организационные условия реализации программы

Возраст учащихся 6-8, 9-11 лет. Занятия проводятся 1 раз по 2 учебных часа в неделю. Количество часов в год – 72 часа. Наполняемость группы – 12-15 человек.

Возраст учащихся 12-14, 15-17 лет. Занятия проводятся 1 раз по 2 учебных часа в неделю. Количество часов в год – 72 часа. Наполняемость группы – 12-15 человек.

Запись учащихся в Образцовый ансамбль танца «Пралесачка» производится только при наличии медицинской справки.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий требуется легко проветриваемое, светлое помещение, объемом не менее 250 м³, с деревянным некрашеным полом, хореографическим станком, зеркалами. Для лучшей организации занятия, необходимо участие концертмейстера и наличие звуковоспроизводящего оборудования, с возможностью проигрывания записей во всех музыкальных форматах (аудиокассеты, диски CD-R, CD-RW, MP-3) для записи тренировочных и концертных фонограмм.

Для репетиционной и концертной деятельности требуется: репетиционная и концертная танцевальная обувь; концертные костюмы для сценических выступлений.

При организации занятий необходимо соблюдение санитарно-гигиенических требований, нормы пожарной безопасности и техники безопасности.

Учебно-тематический план (возраст учащихся 6-8, 9-11 лет)

Задачи:

- ознакомить с понятиями: сценический образ, мимика и жесты, рисунок танца, композиция;
- ознакомить с правилами поведения на сцене и правилами проведения конкурсов;
- обучать основам репетиционной и постановочной работы;
- формировать навыки ориентироваться на систему требований, самостоятельно использовать знания, умения и навыки;
- формировать навыки контроля эмоциональной сферы и передачи образа во время исполнения на концертах, конкурсах, фестивалях.

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Работа с солистами	20	6	14
2.	Репетиционная и постановочная работа	36	12	24
2.1	Отработка танцевальных	12	4	8

	движений и связок			
2.2	Отработка танцевальных композиций	12	4	8
2.3	Постановка танцевальных номеров	12	4	8
3.	Концертная и фестивально-конкурсная деятельность	10	-	10
4.	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	2	-	2
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	72	20	52

Содержание программы

Вводное занятие. Ознакомление учащихся с работой объединения по интересам. Цели и задачи на учебный год. Правила безопасного поведения.

1. Работа с солистами

Знакомство с индивидуальными стилями и техниками известных танцоров (с использованием видеоматериалов). Техника выполнения элементов. Понятия общего рисунка танца. Композиции. Связки. Постановка номера. Сценический образ. Мимика и жесты. Импровизация*, **.

Практические занятия. Отработка техники и выразительности исполнения. Отработка танцевальных этюдов. Постановка индивидуальных элементов на основе специфических особенностей каждого танцора. Отработка танцевальных элементов. Подбор различных связок, элементов. Отработка танцевальных этюдов. Отработка техники исполнения. Создание сценического образа. Импровизация.

2. Репетиционная и постановочная работа

2.1 Отработка танцевальных движений и связок

Изучение понятий: танцевальный элемент движения и связки.

Практические занятия. Разучивание новых движений и комбинаций. Отработка четкости и чистоты движений и связок. Работа над техникой исполнения движений. Синхронность переходов из одного рисунка в другой.

2.2 Отработка танцевальных композиций

Изучение понятий: композиция и рисунок.

Практические занятия. Работа над хореографическими композициями. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Разработка сюжетной линии танцевального номера. Синхронность переходов из одного рисунка в другой.

2.3 Постановка танцевальных номеров

Исполнительское мастерство. Техника выполнения основных принципов постановочной работы. Сюжет в танцевальном номере.

Практические занятия. Соединение отдельных танцевальных фрагментов в цельный номер. Четкое выполнение всех фигур танца. Оригинальные образы в номерах (элементы актерского тренинга)**. Постановка номеров**.

3. Концертная и фестивально-конкурсная деятельность

Практические занятия. Участие в мероприятиях учреждения образования, районных, городских, республиканских и международных конкурсах, чемпионатах и фестивалях по танцам.

4. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Практические занятия. Посещение концертных программ, творческих мероприятий. Знакомство с творчеством других хореографических коллективов. Проведение тематических бесед, творческих вечеров.

Итоговое занятие. Открытое занятие с приглашением родителей, коллег,

администрации.

Примечание:

* - тематика учебных занятий для учащихся младшего концертного состава (9-11 лет);
**- тематика учебных занятий для учащихся старшего концертного состава (12-14 лет).

Примерный репертуар (6-8 лет):

- «Крутуха» (часть «Чижик»),
- «Антон маладзенькі»,
- «Чешская полька»,
- «Мікіта»,
- «Па де грас».

Примерный репертуар (9-11 лет):

- «Чешская полька»,
- «Лялькі»,
- «Мітусь»,
- «Пацяруха»,
- «Кантри»,
- «Скамеечка»,
- «Крутуха»,
- «Карусель»,
- «Жалейка».

Ожидаемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны

знать:

- понятия: сценический образ, мимика и жесты, рисунок танца, композиция;
- индивидуальные стили различных известных танцоров;
- правила поведения на сцене;
- правила проведения конкурсов;
- основы репетиционной и постановочной работы;

уметь:

- ориентироваться на систему требований;
- самостоятельно использовать знания, умения и навыки;
- выражать эмоции во время исполнения на концертах, конкурсах, фестивалях;

владеть:

- основными средствами передачи художественного образа;
- навыками импровизации;
- навыками контроля эмоциональной сферы и передачи образа во время исполнения на концертах, конкурсах, фестивалях;
- владеть навыками исполнительского мастерства и сценической культуры.

**Учебно-тематический план
(возраст учащихся 12-14 лет, 15-17 лет)**

Задачи:

- ознакомить с понятиями: сценический образ, мимика и жесты, рисунок танца, композиция;
- ознакомить с правилами поведения на сцене и правилами проведения конкурсов;
- обучать основам репетиционной и постановочной работы;

- формировать навыки ориентироваться на систему требований, самостоятельно использовать знания, умения и навыки;
- формировать навыки контроля эмоциональной сферы и передачи образа во время исполнения на концертах, конкурсах, фестивалях.

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Работа с солистами	20	6	14
2.	Репетиционная и постановочная работа	36	12	24
2.1	Отработка танцевальных движений и связок	12	4	8
2.2	Отработка танцевальных композиций	12	4	8
2.3	Постановка танцевальных номеров	12	4	8
3.	Концертная и фестивально-конкурсная деятельность	10	-	10
4.	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	2	-	2
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	72	20	52

Содержание программы

Вводное занятие. Ознакомление учащихся с работой объединения по интересам. Цели и задачи на учебный год. Правила безопасного поведения.

1. Работа с солистами

Знакомство с индивидуальными стилями и техниками известных танцоров (с использованием видеоматериалов). Техника выполнения элементов. Понятия общего рисунка танца. Композиции. Связки. Постановка номера. Сценический образ. Мимика и жесты. Импровизация**.

Практические занятия. Отработка техники и выразительности исполнения. Отработка танцевальных этюдов. Постановка индивидуальных элементов на основе специфических особенностей каждого танцора. Отработка танцевальных элементов. Подбор различных связок, элементов. Отработка танцевальных этюдов. Отработка техники исполнения. Создание сценического образа. Импровизация **.

2. Репетиционная и постановочная работа

2.1 Отработка танцевальных движений и связок

Изучение понятий: танцевальный элемент движения и связки.

Практические занятия. Разучивание новых движений и комбинаций. Отработка четкости и чистоты движений и связок. Работа над техникой исполнения движений. Синхронность переходов из одного рисунка в другой.

2.2 Отработка танцевальных композиций

Изучение понятий: композиция и рисунок.

Практические занятия. Работа над хореографическими композициями. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Разработка сюжетной линии танцевального номера. Синхронность переходов из одного рисунка в другой.

2.3 Постановка танцевальных номеров

Исполнительское мастерство. Техника выполнения основных принципов постановочной работы. Сюжет в танцевальном номере.

Практические занятия. Соединение отдельных танцевальных фрагментов в цельный номер. Четкое выполнение всех фигур танца. Оригинальные образы в номерах (элементы актерского тренинга)**,**. Работа над образом и костюмом для определенного танцевального номера**,**. Постановка номеров**.**.

3. Концертная и фестивально-конкурсная деятельность

Практические занятия. Участие в мероприятиях учреждения образования, районных, городских, республиканских и международных конкурсах, чемпионатах и фестивалях по танцам.

4. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Практические занятия. Посещение концертных программ, творческих мероприятий. Знакомство с творчеством других хореографических коллективов. Проведение тематических бесед, творческих вечеров.

Итоговое занятие. Открытое занятие с приглашением родителей, коллег, администрации.

Примечание:

** - тематика учебных занятий для учащихся старшего концертного состава (12-14 лет);

*** - тематика учебных занятий для учащихся старшего концертного состава (15-17 лет).

Примерный репертуар (12-14 лет):

- «Мульги-полька»,
- «Мазурка»,
- «Мітусь»,
- «Пацяруха»,
- «Кантри»,
- «Скамеечка»,
- «Крутуха»,
- «Карусель»,
- «Арабский»,
- «Жалейка».

Примерный репертуар (15-17 лет):

- «Бусліны Край»,
- «Всё это Р-н-Р»,
- «Где ты Эллада»,
- «Здароўканне»,
- «Испанский»,
- «Катос-като миа»,
- «Крутуха»,
- «Мы вращаем Землю»,
- «Оберек»,
- «Папараць-кветка»,
- «Перапелачка»,
- «Прывітальная»,
- «Слепая»,
- «Сувенир» (Куклы),
- «Сувенир»,
- «Таўкачыкі»,
- «Сопілкарі».

Ожидаемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны

знать:

- понятия: сценический образ, мимика и жесты, рисунок танца, композиция;
- индивидуальные стили различных известных танцоров;
- правила поведения на сцене;
- правила проведения конкурсов;
- основы репетиционной и постановочной работы;

уметь:

- ориентироваться на систему требований;
- самостоятельно использовать знания, умения и навыки;
- выражать эмоции во время исполнения на концертах, конкурсах, фестивалях;

владеть:

- основными средствами передачи художественного образа;
- навыками импровизации;
- навыками контроля эмоциональной сферы и передачи образа во время исполнения на концертах, конкурсах, фестивалях;
- владеть навыками исполнительского мастерства и сценической культуры.

Репертуар коллектива (концертная программа)

- «Бусліны Край» – хор. и пост. Пицало Е.А.
- «Всё это Р-н-Р» – хор. и пост. Михайлиди Д.Ю.
- «Где ты Эллада» («Греческий») – хор. и пост. Михайлиди Д.Ю.
- «Здароўканне» – хор. и пост. Пицало Е.А.
- «Испанский» – хор. засл. раб. культ. БССР Михайлиди Л.А., пост. Михайлиди Д.Ю.
- «Катос-като миа» («Греческий») – хор. засл. раб. культ. БССР Михайлиди Л.А. и Михайлиди Д.Ю. пост. Михайлиди Д.Ю.
- «Крутуха» – хор. засл. раб. культ. БССР Михайлиди Л.А. и Михайлиди Д.Ю. пост. Михайлиди Д.Ю.
- «Лялькі» – хор. нар. арт. БССР. Бельзацкой М.Н. и Засл. раб. культ. БССР Михайлиди Л.А., пост. Михайлиди Д.Ю.
- «Мазурка» – хор. засл. раб. культ. БССР Михайлиди Л.А., пост. Михайлиди Д.Ю.
- «Мітусь» – хор. и пост. Пицало Е.А.
- «Мы вращаем Землю» – хор. засл. деятеля искусств РСФСР Райника А. и Михайлиди Д.Ю., пост. Михайлиди Д.Ю.
- «Оберек» (Польский) – хор. и пост. Михайлиди Д.Ю.
- «Папараць-кветка» – хор. и пост. Пицало Е.А.
- «Пацяруха» – хор. и пост. Пицало Е.А.
- «Перапелачка» – хор. и пост. Михайлиди Д.Ю.
- «Полонез» – хор. и пост. Михайлиди Д.Ю.
- «Прывітальная» – хор. и пост. Пицало Е.А.
- «Скамеечка» – хор. и пост. Михайлиди Д.Ю.
- «Слепая» – идея. засл. деятеля искусств РСФСР Якобсона Л. В., хор. засл. раб. культ. БССР Михайлиди Л.А., пост. Михайлиди Д.Ю.
- «Сувенир» (Куклы) – хор. и пост. Пицало Е.А.
- «Сувенир» (Матрёшки) – хор. и пост.
- «Таўкачыкі» – хор. засл. раб. культ. БССР Михайлиди Л.А. и Михайлиди Д.Ю. пост. Михайлиди Д.Ю.
- «Сопілкарі» (Украинский) – хор. и пост. Михайлиди Д.Ю.
- «Хатынь» – хор. и пост. Михайлиди Д.Ю.
- «Эстонский» («Мульги-полька») – хор. и пост. Михайлиди Д.Ю.

– «Чешская полька» – хор.нар. арт. БССР. Бельзацкой М.Н., пост. Михайлиди Д.Ю.

Формы подведения итогов реализации программы

Диагностика личного развития учащихся проходит через наблюдение за работой на занятиях, концертах, конкурсах и фестивалях по хореографии. Подведение итогов реализации программы образовательного процесса проводятся в форме открытого занятия с приглашением родителей, коллег, администрации.

Формы и методы реализации программы

Программа предусматривает следующие виды деятельности для *групп концертного состава*: тренинговые занятия, репетиционно-постановочные занятия и концертно-гастрольная деятельность.

В данной программе представлены репетиционно-постановочные занятия, концертная и фестивально-конкурсная деятельность с ансамблевыми группами смешанного концертного состава. Организационные формы работы – групповые, мелкогрупповые, индивидуальные. Индивидуальные занятия проводятся для подготовки ансамбля к выступлениям или для создания сольных номеров.

В программе обучения групп концертного состава соблюдается принцип продвижения «от простого к сложному». Здесь, также как и последней группе подготовительного обучения, занятие складывается из тренинга у станка, работы на середине, изучения и отработки отдельных элементов, комбинаций из номеров концертной программы. Отличие в том, что у групп концертного состава та часть занятия, которая относится к «разогреву» не превышает 50% всего занятия. Ещё у этих групп кроме репетиционно-постановочной существует и концертно-гастрольная деятельность. Объём её спрогнозировать невозможно, к тому же она не является частью процесса обучения, а скорее результатом этого процесса.

В связи с большим объемом работы и для поддержания уровня, соответствующего званию «Образцовый», с коллективом должно работать два и более педагогов. Занятия могут проводиться параллельно в разных классах, например, девочки средней группы в одном классе, мальчики средней группы в другом, а потом обе группы сводятся вместе, или наоборот, разогрев проводится совместно в одном классе, а отработка движений и комбинаций (отдельно женских, отдельно мужских) – в разных. Во время постановочной работы требуется участие не одного, а двух педагогов одновременно. Тогда оба педагога работают с группой в одном классе.

Формы занятий: традиционное занятие; интегрированное, комбинированное занятие; практическое занятие, тренинг, репетиция, концерт, игра (для обучающихся дошкольного возраста).

Методы и приемы организации образовательного процесса:

– словесные (беседа, изложение и анализ); наглядный (показ, наблюдение, просмотр, исполнение);

– практические (тренинг, упражнение, исследовательская, творческая работа и другое),

– игровой.

Методы, в основе которых лежит деятельность учащихся:

– объяснительно-иллюстративный: рассказ, объяснение, демонстрация;

– репродуктивный;

– частично-поисковый.

Методы контроля: наблюдение, беседа, опрос, анализ результатов деятельности учащихся, диагностика, тренинги, самоанализ.

Формы контроля знаний учащихся: итоговое занятие, концерт, конкурс.

Средства обучения: фотографии, слайды, книги, журналы, видеоматериалы.

Литература и информационные ресурсы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании от 13 января 2011 г. № 243-3 (в ред. Закона Республики Беларусь от 18.07.2019 № 219-3) [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243>.
2. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 07.08. 2019 года № 525 «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований».
3. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля от 06.09.2017 г. № 123.
4. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи (утверждено постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. N 149) [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: www.adu.by/wp-content/uploads/2014/posle_urokov/...i...i.../1_polog.doc.
5. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2016 – 2020 годы (утверждено Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 22 февраля 2016 г. N 9) [Электронный ресурс] // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: edu.gov.by/doc-3999313.
6. Образовательные программы музыкальных и хореографических объединений учреждений внешкольного воспитания и обучения / сост. О.А. Клецова. – НИЦХТДМ, 2009. – 209 с.
7. Ваганова, А. Основы классического танца / А. Ваганова. – М., 1963.
8. Григорович, Ю. Балет: энциклопедия / Ю. Григорович. – Москва 1981.
9. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала) / Г. П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2004.
10. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка) / Г. П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2002.
11. Дункан, А. Танец будущего / А. Дункан. – М., 1908.
12. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. – Л., 1978.
13. Курбет, В. Молдавские народные танцы / В Курбет, М. Мардарь. – Кишинев, 1969.
14. Лопухов, А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – М.1939.
15. Сарабьянов, Д. В. Стиль модерн / Д. В. Сарабьянов. – М., 2000.
16. Стуколкина, Н. Четыре экзерсиса / Н. Стуколкина. – М., 1972.
17. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М., 1954.
18. Чурко, Ю. Белорусский народный танец / Ю. Чурко. – Мн., 1972.

Интернет-ресурсы

1. <http://nsportal.ru/stupnikova-svetlana-aleksandrovna>
2. <http://horeografiya.com>
3. <https://vk.com/clubhoreograf>
4. <http://www.horeograf.com>