

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
Отдел художественного воспитания

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию
администрации Ленинского района
г.Минска

_____ Н.Г.Кучинская
« ____ » _____ 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора ЦДОДиМ «Маяк»
г.Минска

от « ____ » _____ 2020 г.

№ _____
_____ Е.М.Михайлиди

Программа

вокального ансамбля «Весёлые нотки»

(художественный профиль, базовый уровень изучения образовательной области
«Музыкальное творчество», направление «Эстрадный вокал»)

Разработчик:

Ушакова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Методическое сопровождение:

Шаченок Ирина Александровна,
методист первой квалификационной
категории

Возраст учащихся – 4-8 лет

Срок реализации программы – 1 год

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета

от « ____ » _____ 2020 г.

протокол № _____

Пояснительная записка

Среди многочисленных средств воздействия на человека важное место занимает коллективное пение. Никакой другой вид искусства не обладает такой доступностью и массовостью.

Смысл работы вокального ансамбля заключается не в механическом заучивании и воспроизведении песенного материала, а в творческом его осмыслении и интерпретации, создании условий для максимального раскрытия природного потенциала ребёнка, для ощущения собственной неповторимости.

Актуальность программы заключается в том, что она способствует развитию музыкальных способностей учащихся и ориентирована на решение задач общения детей в творческом коллективе. Занятия в ансамбле влияют на личностный рост учащихся, способствуют развитию их музыкальной культуры.

Освоение содержания программы способствует приобретению теоретических и практических знаний о певческом голосе, вокально-хоровой музыке, формированию и совершенствованию вокально-технических и исполнительских навыков, развитию музыкально-творческих навыков, эмоциональной мобильности, воспитанию музыкально-эстетического вкуса, нравственных качеств, а также раскрытию индивидуальности учащихся.

Программа предназначена для детей, проживающих в социально-педагогическом приюте. Так как занятия проходят с учащимися дошкольного возраста, в программе предусмотрена смена деятельности каждые 15 минут. Особенность данной программы в том, что занятия имеют ярко выраженный игровой характер, что соответствует ведущему виду деятельности. Учащиеся имеют возможность изучать основы эстрадного вокала и хореографии в легкой игровой и доступной форме.

Данная программа разработана и построена на основании анализа типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи (художественный профиль), утверждённой Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 6 сентября 2017 г. № 123.

Цель - развитие творческих способностей учащихся посредством приобщения к вокально-эстрадному искусству.

Задачи:

обучающие:

- обучать вокально-хоровым навыкам;
- обучать основам нотной грамоты и теории музыки;
- обучать элементам сценического движения;

развивающие:

- развивать музыкально-творческие способности учащихся;
- развивать исполнительские и сценические навыки;
- прививать музыкально-эстетический вкус;

воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать музыкальную и певческую культуру.

Программа построена на следующих педагогических принципах:

- принцип систематичности;
- принцип актуальности (содержание программы приближено к реальным условиям к жизни и деятельности учащихся);
- принцип научности (содержание деятельности объединения опирается на современные научные достижения);
- принцип всестороннего развития (обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и

общего развития ребёнка. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор);

- принцип сознательности и активности (формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребёнка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки);

- принцип посильной трудности (учащийся должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности. Задача педагога – подбирать задания и репертуар «по силам» учащихся, с учетом возраста и возможностей);

- принцип систематичности и последовательности (постепенное усложнение певческого репертуара и вокальных упражнений);

- принцип результативности;

- принцип воспитывающего и развивающего обучения;

- принцип создания комфортной атмосферы (психологическое равновесие и хороший эмоциональный фон важен для поиска новых образов и раскрытия неповторимого облика каждого учащегося).

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст учащихся от 4 до 8 лет.

Возраст учащихся 4-5 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Общее количество учебных часов в год – 72. Наполняемость группы 12-15 человек.

Возраст учащихся 6-8 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа. Общее количество учебных часов в год 72 учебных часа. Наполняемость группы 12-15 человек.

Формы работы с учащимися: групповая, мелкогрупповая, индивидуальная. Дети объединяются в группы и подгруппы (дуэты, трио, квартеты и т.д., ансамбли), отдельно проводится работа с солистами.

Групповое занятие является основным видом деятельности. Оно состоит из распевания, пения учебно-тренировочного материала (арпеджио, гаммы, интервалы, упражнения), работы над разучиванием и отработкой произведений. Так как для детей необходима смена видов деятельности, занятие включает физкультминутку, подвижную игру, дыхательные упражнения, творческие задания, гимнастику для глаз и снятия усталости, музыкальные, подвижные игры и игры на внимание.

Занятия в подгруппах направлены на отработку движений в сочетании с пением.

Возраст учащихся 4-5 лет

Задачи:

- познакомить со строением голосового аппарата и гигиеной голоса;
- обучать вокально-техническим навыкам (певческая установка, дыхание, дикция, артикуляция);
- обучать вокально-хоровым навыкам;
- знакомить с вокальными произведениями;
- обучать играм (музыкальным, подвижным и на внимание);
- обучать навыкам пения с движением;
- знакомить со скороговорками;
- ознакомить с календарными праздниками.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы) программы	Количество часов	
		Всего часов	В том числе

			Теоретических	Практических
	Вводное занятие	2	2	-
1	Вокально-хоровая работа	36	8	28
1.1	Вокально-технические навыки	6	2	4
1.2	Вокально-интонационные упражнения	6	2	4
1.3	Сценическая культура исполнения	10	2	8
1.4	Работа над произведениями	14	2	12
2	Музыкальные игры	10	4	6
2.1	Подвижные игры	6	2	4
2.2	Игры на внимание	4	2	2
3	Основы хореографии	10	2	8
4	Скороговорки	8	2	6
5	Календарные праздники	2	2	-
6	Концертная деятельность	2	-	2
	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО:	72	20	52

Содержание

Вводное занятие. Организация работы ансамбля. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Правила безопасного поведения.

1. Вокально-хоровая работа

1.1 Вокально-технические навыки

Строение голосового аппарата. Определение понятий «певческая установка», «певческое дыхание». Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберное-диафрагматическое. Механизм дыхания. Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении.

Практические занятия

Дыхательные упражнения для выработки навыков дыхания через нос, формирование навыка продолжительного и правильного плавного выдоха. Формирование короткого и задержанного дыхания. Пение в положении сидя и стоя.

1.2 Вокально-интонационные упражнения

Технические приемы, способствующие правильному, выразительному исполнению музыкальных произведений различных по характеру и степени сложности. Вокально-интонационные упражнения.

Практические занятия

Упражнения на дикцию, артикуляцию. Упражнения на темп, ритм. Упражнения на акцент, штрихи. Упражнения на динамику. Работа над ансамблем (ритмический, дикционный, мелодический, динамический). Работа над интонацией в произведении.

1.3 Сценическая культура исполнения

Основы сценического мастерства. Культура поведения на сцене.

Практические занятия

Работа над сценическим образом. Отработка движений совместно с пением. Упражнения на концентрацию внимания. Упражнения на раскрепощение. Работа с микрофоном.

1.4 Работа над произведениями

Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась. Основные этапы работы с текстом (объяснение непонятных слов, устаревших выражений). Средства музыкальной выразительности в песне: динамика, фразировка, акцент, голосоведение.

Практические занятия

Анализ вокального произведения. Разучивание песни по фразам с учетом сложно-ритмических, мелодических, дикционных и динамических мест. Работа над интонацией в произведении. Работа над содержанием и исполнением произведения. Работа над дыханием в произведении. Работа над дикцией, артикуляцией в произведении. Работа над темпом, ритмом в произведении.

2. Музыкальные игры

2.1 Подвижные игры

Понятие «музыкальная игра». Виды игр. Белорусские народные игры, игры на координацию движений.

Практические занятия

Проведение игр: «Грушка», «Мышки и кошки», «Гарлачик», «Волк и овечки».

2.2 Игры на внимание

Понятие «музыкальная игра». Виды игр. Белорусские народные игры, игры на внимание.

Практические занятия

Проведение игр: «А чей это голос?», «Сердитый и добрый», «Веники», «Лесенка».

3. Основы хореографии

Взаимосвязь между песней и сценическими движениями, элементы танцевальных стилей. Знакомство с терминологией эстрадного танца. Знакомство с понятиями «шеренга», «интервал», «дистанция», «перестроение».

Практические занятия

Отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены. Отработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Регулирование мышечных напряжений – преодоление «зажима» в различных движениях.

4. Скороговорки

Понятия «скороговорка, потешка, загадка». История возникновения скороговорок, потешек, загадок.

Практические занятия

Проведение игр. Разучивание скороговорок, потешек, загадок. Составление своих скороговорок, потешек, загадок.

5. Календарные праздники

Годовые праздники.

Знакомство с календарными праздниками. Общая характеристика

6. Концертная деятельность

Практические занятия

Участие в концертах и праздниках СПЦ («Осень», «Новый Год», «8 Марта», «9 мая» и др.).

Итоговое занятие. Концерт.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны

знать:

- строение голосового аппарата,
- основы хореографии (ориентация в пространстве, шеренга, интервал, дистанция, перестроение);
- вокально-интонационные упражнения;
- вокальные произведения;
- скороговорки, потешки, загадки;
- знать календарные праздники;

уметь:

- чисто интонировать мелодию;

- исполнять произведения с движением;

владеть:

- навыками игровой деятельности.

Примерный репертуар (4-5 лет)

1. «Смехопад» из репертуара группы «Непоседы»,
2. «Гномики» слова Кирилловой Л. В., музыка Каптюхова С. В.,
3. «Песенка про бабушку» автор Анастасия Чешегорова,
4. «Осень к нам приходит» (И. Шаферан),
5. «Новый год» (Барбарики).

Возраст учащихся 6-8 лет

Задачи:

- обучение навыкам правильной вокальной техники исполнения;
- обучение навыкам правильного певческого дыхания и элементов сценического движения;
- формирование музыкального слуха, чувства ритма, диапазона голоса, музыкального кругозора, воображения, музыкальной памяти, сценической речи и эмоциональности ребёнка;
- обучение навыкам импровизации;
- обучение навыкам контроля эмоциональной сферы и передачи образа во время исполнения на концертах;
- формирование навыков исполнительского мастерства и сценической культуры.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела (темы) программы	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
	Вводное занятие	2	2	-
1	Вокально-хоровая работа	28	10	18
1.1.	Вокальная техника	10	4	6
1.2.	Сценическое мастерство	8	2	6
1.3.	Работа над вокальными произведениями	10	4	6
2	Хореография	10	2	8
3	Индивидуальная работа	16	6	10
4	Концертная деятельность	14	-	14
	Итоговое занятие	2	-	2
ИТОГО:		72	20	52

Содержание

Вводное занятие. Организация работы объединения. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Занятия по мерам безопасности.

1. Вокально-хоровая работа

1.1 Вокальная техника

Вибрато певческого голоса. Регистры голоса: грудной, головной, смешанный. Тембр, обертоны высокой и низкой певческой форманты. Дефекты голосового звучания: гнусавость, заглубленный звук, «белый» звук, сип, тусклое звучание голоса, форсированный звук.

Практические занятия

Выполнение упражнений на развитие вибрато. Выполнение упражнений для выработки ощущений головного и грудного резонирования. Выполнение упражнений для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Выполнение упражнений для выправления недостатков звучания певческого голоса.

1.2 Сценическое мастерство

Сценический образ, актерское мастерство. Становление индивидуального сценического образа.

Практические занятия

Выход на сцену. Сценическая походка. Поведение на сцене. Работа над созданием художественного образа при исполнении песен.

1.3 Работа над вокальными произведениями

Практические занятия

Работа над песнями в сопровождении фонограммы. Отработка сложных мест. Воспитание гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля». Работа над динамическими и ритмическими ансамблями. Работа над чистотой строя. Работа над единой манерой исполнения.

2. Хореография

Отработка терминологии элементов движения танцевальных стилей. Изучение терминологии эстрадного танца. Изучение понятий: шеренга, интервал, дистанция, перестроение.

Практические занятия

Отработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены. Регулирование мышечных напряжений - преодоление «зажима» в различных движениях.

3. Индивидуальная работа с учащимися

Практические занятия

Работа с отдельными учащимися над закреплениями вокальных партий. Пение импровизаций.

4. Концертная деятельность

Практические занятия

Участие в концертах и праздниках СПЦ («Осень», «Новый Год», «8 Марта», «9 мая» и др.).

Итоговое занятие. Концерт.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны

знать:

- типы дыхания и певческую установку, строение певческого аппарата, виды певческих голосов, значение грудного и головного регистров;

- основные музыкальные термины и понятия;

уметь:

- работать с микрофоном под минусовую фонограмму и без сопровождения;
- умение пользоваться мягкой и твёрдой атакой, дыханием;
- сочетать пение со сценическим движением в соответствии с характером произведения;

владеть:

- основными вокально-хоровыми навыками (звукообразование, дыхание, певческая позиция, дикция и артикуляция);

- основными навыками исполнения произведений без сопровождения и фонограммой.

Примерный репертуар (6-8 лет)

1. «На десерт» из репертуара группы «OPEN KIDS».
2. «Осенние дни» из репертуара группы «Великаны».
3. «Новогодние игрушки» музыка А.Хоралова на стихи поэта А.Дементьева.
4. «Весенний праздник» автор И. Кисляков.
5. «А закаты алые» из репертуара группы «Непоседы».

Формы подведения итогов реализации программы

Проверка и оценка знаний, умений и навыков, т.е. диагностика личного развития учащихся, проходит через наблюдение за их работой на занятиях, и концертах. Результаты работы в течение года подводятся на итоговом занятии.

Форма итогового занятия: концерт.

Формы и методы реализации программы

Содержание программы включает в себя две взаимодополняющие части, направленные на последовательную смену видов деятельности, состоящих из теоретических и практических занятий.

Теоретическая часть программы предполагает усвоение учащимися специальной терминологии по темам занятий, технологию выполнения основных приёмов практической работы и их последовательности.

Максимально содержательными теоретические занятия делает использование наглядных и раздаточных материалов, использование технических средств обучения.

Практическая часть программы предполагает овладение основными техническими приёмами, специальными упражнениями.

На занятиях используются здоровьесберегающие технологии, а именно проведение инструктажей по технике безопасности, соблюдение гигиены голоса.

Для достижения поставленной цели и реализации данной программы используются следующие *методы* обучения:

- словесные (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядные (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практические (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого репетиционного занятия);
- метод мысленного пения;
- метод сравнительного анализа;

Итоговый контроль знаний и практических умений учащихся проводится в форме концертного выступления.

Литература и информационные ресурсы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании от 13 января 2011 г. № 243-3 (в ред. Закона Республики Беларусь от 18.07.2019 № 219-3) [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243>

2. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодёжи».

3. Об утверждении типовых программ дополнительного образования детей и молодёжи [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Респ. Беларусь 06.09.2017 № 123 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://edu.gov.by>

4. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 07.08.2019 № 525

«Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования».

5. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодёжи (утверждено постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. N 149) [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: www.adu.by/wp-content/uploads/2014/posle_urokov/...i...i.../1_polog.doc.

6. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2016 – 2020 годы (утверждено Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 22 февраля 2016 г. N 9) [Электронный ресурс] // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: edu.gov.by/doc-3999313.

7. Образовательные программы музыкальных и хореографических объединений учреждений внешкольного воспитания и обучения / сост. О.А. Клецова. – НЦХТДМ, 2009. – 209 с.

8. Амосова, Т.Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой / Т. Ю. Амосова. – М., 2005.

9. Багадуров, В.А. Начальные приемы развития детского голоса / В. А. Багадуров, Н. Д. Орлова. – М., 2007.

10. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2000.

11. Калмыков, Б., Фридкин Г. Сольфеджио: учебное пособие. – Ч. I. – М.: Одноголосие, 1982.

12. Карасева, М. Элементарная теория музыки и гармонии: экспресс-курс/ М. Карасева. – М., 1994.

13. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. – Л., 1970.

14. Кузьгов, Р.Ж. Основы эстрадного вокала / Р. Ж. Кузьгов. – Павлодар, 2012.

15. Мурзич, А. О. Практические рекомендации по работе с начинающими вокалистами / А. О. Мурзич. – Мн., 1988.

16. Струве, Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром / Г. Струве. – СПб., 1997.

17. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. – М., 2000.

18. Юссон Рауль. Певческий голос. – М., 1998.

Видеоматериалы

1. Видеофильм «Строение голосового аппарата» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/>.

2. Видеофильм «Гигиена голоса вокалиста» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/>.

Интернет-ресурсы

1. Режим доступа: [https:// hoagiesgifted.org](https://hoagiesgifted.org)
2. Режим доступа: <https://atimophev.narod.ru>
3. Режим доступа: <https://www.ri.net>
4. Режим доступа: <https://www.cagifted.org>
5. Режим доступа: <https://www.ipk.ulstu.ru>
6. Режим доступа: <https://www.ext.spb.ru>
7. Режим доступа: <https://www.muzsmile.ru>
8. Режим доступа: <https://www.infourok.ru>
9. Режим доступа: <https://www.gordon0030.narod.ru>
10. Режим доступа: <https://www.vipstd.ru>
11. Режим доступа: <https://www.gnesin.ru>
12. Режим доступа: <https://www.obraz.tambov.gov.ru>
13. Режим доступа: <https://www.depedu.yar.ru>