

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г. Минска»
Отдел художественного воспитания

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию
администрации Ленинского района
г.Минска

_____ Н.Г.Кучинская
« ____ » _____ 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора ЦДОДиМ «Маяк»
г.Минска

от « ____ » _____ 2020 г.

№ _____
_____ Е.М.Михайлиди

**Программа
фольклорного ансамбля «Росніца»**

(художественный профиль, базовый уровень изучения образовательной
области «Музыкальное творчество», направление «Фольклорный ансамбль»)

Разработчик:

Ушакова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Методическое сопровождение:

Шаченок Ирина Александровна,
методист первой квалификационной
категории

Возраст учащихся – 6-13 лет

Срок реализации программы – 3 года

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета

от « ____ » _____ 2019 г.

протокол № _____

Минск 2019

Пояснительная записка

Каждый человек должен знать традиции и язык своего народа. Поэтому надо осознать, чем больше национального в воспитании, тем крепче духовное богатство нации.

Приобщение к народным традициям, обрядам и праздникам способствует разностороннему развитию и воспитанию детей различных возрастов, а также способствует формированию свободной, духовной и творческой личности.

При работе с детьми важное место занимает фольклор – главное художественное богатство наших предков, благодаря которому сохраняется перенимание традиций, осуществляется связь поколений и непрерывность духовного развития нации. Праздники, обряды, песни, танцы являются частью народной культуры. Через них не только пополняется и активизируется белорусский словарный запас ребёнка, воспитывается любовь и уважение к родному языку, а также постигается мировоззрение, душа, мудрость, юмор, талант, мастерство своего народа.

Актуальность программы заключается в том, что она включает в себя новейшие веяния в области вокального и сценического искусства, даёт знания, формирует умения и навыки использования современных форм исполнительства. Фольклорный кружок способствует формированию у учащихся интереса к народному творчеству, воспитанию художественного вкуса, развитию вокально-певческих способностей.

Новизна программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себя три компонента – вокальную подготовку, хореографию и элементы актёрского мастерства, осуществляется многопрофильная подготовка юных исполнителей, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированные особенности всех трёх компонентов.

Освоение содержания программы способствует развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческих способностей.

Данная программа разработана и построена на основании анализа типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи (художественный профиль), утверждённой Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 6 сентября 2017 г. № 123.

Цель: развитие творческих способностей учащихся и приобщение к национальной культуре белорусов.

Задачи:

обучающие:

- обучать основам нотной грамоты и теории музыки;
- обучать вокально-хоровым навыкам;
- обучать вокально-техническим навыкам;
- обучать навыкам сценической культуры;
- познакомить с основными этапами постановки белорусских обрядов;

развивающие:

- развивать музыкально-творческие способности учащихся;
- развивать исполнительские навыки учащихся;
- формировать исполнительские навыки учащихся в области народного пения и движения;

- развивать сценические навыки;

воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, моральные и духовные человеческие качества;
- приобщать к традициям своего народа; воспитывать чувство патриотизма.

Программа построена на следующих педагогических принципах:

- принцип актуальности (максимально приближенное содержание программы к реальным условиям жизни и деятельности учащихся);
- принцип целенаправленности;
- принцип индивидуальности, научности, последовательности;
- принцип систематичности;
- принцип наглядности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип результативности;
- принцип воспитывающего и развивающего обучения;
- принцип культуросообразности.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Возраст учащихся от 6 до 13 лет.

1-ый год обучения

Возраст учащихся – 6-8 лет. Занятия проводятся 2 раза по 1 учебному часу в неделю. Общее количество учебных часов в год – 72. Наполняемость группы – 12-15 учащихся.

Возраст учащихся 9-11 лет. Занятия проводятся 2 раза по 1 учебному часу в неделю. Общее количество учебных часов в год – 72. Наполняемость группы – 12-15 учащихся.

2-ой год обучения

Возраст учащихся 7-9 лет. Занятия проводятся 2 раза по 2 учебных часа в неделю. Общее количество учебных часов в год – 144. Наполняемость группы не менее 8 учащихся.

Возраст учащихся 10-12 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу и 2 учебных часа в неделю. Общее количество учебных часов в год – 108. Наполняемость группы не менее 8 учащихся.

3-ой год обучения

Возраст учащихся 8-10 лет. Занятия проводятся 2 раза по 2 учебных часа в неделю. Общее количество учебных часов в год – 144. Наполняемость группы не менее 8 учащихся.

Возраст учащихся 11-13 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу и 2 учебных часа в неделю. Общее количество учебных часов в год – 108. Наполняемость группы не менее 8 учащихся.

Мелкогрупповые занятия

Возраст учащихся 11-13 лет. Занятия проводятся 1 раз по 1 учебному часу в неделю. Общее количество учебных часов в год – 36. Наполняемость группы не менее 6 учащихся.

Ансамбль

Возраст учащихся 6-13 лет. Занятия проводятся 1 раза по 2 учебных часа в неделю. Общее количество учебных часов в год – 72. Наполняемость группы – 12-15 учащихся.

Групповые занятия являются основным видом деятельности. Оно состоит из распевания, пения учебно-тренировочного материала, работа над разучиванием и обработкой произведений, закрепление пройденного материала, слушание музыкальных произведений, работой над сценическим мастерством, хореографической постановкой. Так как для детей необходима смена видов деятельности, занятие обязательно включает физкультминутку, подвижную игру, дыхательные упражнения, творческие задания, музыкальные и музыкально-дидактические игры.

Мелкогрупповые занятия. Основная цель – обучение детей навыкам пения в ансамбле, отработка движений в сочетании с пением. Мелкогрупповые занятия позволяют легче освоить двухголосие (работа по партиям первого и второго голоса), подтянуть уровень отдельных учащихся, отстающих в каком-либо виде деятельности, сформировать такие виды совместного музицирования как дуэт, трио, квартет.

Ансамбль предполагает проведение совместных занятий с вокальной и инструментальной группой, хореографом. Работа в ансамбле способствует созданию целостных концертных номеров и постановок.

Материально-техническое обеспечение:

- CD-проигрыватель,
- музыкальные инструменты,
- записи фонограмм,
- нотный материал,
- зеркало,
- костюмы.

1-й год обучения
Возраст учащихся 6-8 лет

Задачи:

- познакомить со строением голосового аппарата и гигиеной голоса;
- обучить вокально-техническим навыкам (певческая установка, дыхание, дикция, артикуляция);
- обучать вокально-хоровым навыкам (ансамбль);
- познакомить с белорусскими народными песнями;
- обучать музыкальным играм;
- обучать навыкам пения с движением;
- обучать основным элементам бытового танца;
- познакомить с праздниками зимнего цикла.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы) программы	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
	Вводное занятие	2	2	-
1	Вокально-хоровая работа	36	8	28
1.1	Вокально-технические навыки	6	2	4
1.2	Вокально-интонационные упражнения	6	2	4
1.3	Сценическая культура исполнения	10	2	8
1.4	Работа над произведением	14	2	12
2	Музыкальные игры	10	4	6
2.1	Подвижные игры	6	2	4
2.2	Игры на внимание	4	2	2
3	Основы белорусской хореографии	10	2	8
4	Белорусские народные скороговорки	8	2	6
5	Календарно-обрядовые праздники	2	2	-
6	Концертная деятельность	2	-	2
	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО:	72	20	52

Содержание программы

Вводное занятие. Ознакомление учащихся с работой фольклорного ансамбля. Правила безопасного поведения.

1. Вокально-хоровая работа.**1.1 Вокально-технические навыки.**

Строение голосового аппарата. Определение понятий «певческая установка», «певческое дыхание». Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберное-диафрагматическое. Механизм дыхания. Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении.

Практические занятия. Дыхательные упражнения для выработки навыков дыхания через нос, формирование навыка продолжительного и правильного плавного выдоха. Формирование короткого и задержанного дыхания. Пение в положении сидя и стоя.

1.2 Вокально-интонационные упражнения

Технические приёмы, способствующие правильному, выразительному исполнению музыкальных произведений различных по характеру и степени сложности. Вокально-интонационные упражнения.

Практические занятия. Упражнения на дикцию, артикуляцию. Упражнения на темп, ритм. Упражнения на акцент, штрихи, Упражнения на динамику. Работа над ансамблем (ритмический, дикционный, мелодический, динамический). Работа над интонацией в произведении.

1.3 Сценическая культура исполнения

Основы сценического мастерства. Культура поведения на сцене.

Практические занятия. Работа над сценическим образом. Воспитание самовыражения через движение и пение. Развитие умения сконцентрироваться на сцене. Развитие умения вести себя свободно, раскрепощенно. Работа с микрофоном.

1.4 Работа над произведением

Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась. Основные этапы работы с текстом (объяснение непонятных слов, устаревших выражений). Средства музыкальной выразительности в песне: динамика, фразировка, акцент, голосоведение.

Практические занятия. Анализ вокального произведения. Разучивание песни по фразам с учётом сложно-ритмических, мелодических, дикционных и динамических мест. Работа над интонацией в произведении. Работа над содержанием и исполнением произведения. Работа над дыханием в произведении. Работа над дикцией, артикуляцией в произведении. Работа над темпом, ритмом в произведении.

2. Музыкальные игры

2.1 Подвижные игры

Понятие «музыкальная игра». Виды игр. Белорусские народные игры, игры на координацию движений.

Практические занятия. Участие воспитанников в следующих играх: «Грушка», «Мышки и кошки». «Ходзіць коцік па пячы», «Я ли малада».

2.2 Игры на внимание

Виды игр. Правила. Белорусские народные игры, игры на внимание.

Практические занятия. Участие воспитанников в следующих играх: «А чый гэта голас?», «Сердитый и добрый».

3. Основы белорусской хореографии

Бытовой танец как одна из главных составляющих традиционной обрядовой культуры. Связь танца с традиционным бытом. Виды, формы, композиционные построения народного танца.

Практические занятия. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Пластика рук, хлопки. Выработка правильной красивой осанки. Работа над легкостью движений. Основной шаг и переменный шаг. Хоровод. Поклоны, проходка. Разработка хореографических постановок для вокальных номеров. Отработка сценических движений.

4. Белорусские народные скороговорки, загадки

Понятия «скороговорка, потешка, загадка». История возникновения скороговорок, потешек, загадок.

Практические занятия. Разучивание скороговорок, потешек, загадок. Составление своих скороговорок, потешек, загадок.

5. Календарно-обрядовые праздники

Обряды и праздники зимнего цикла. Понятия «традиции», «фольклор», «обряд». Значение обрядов в белорусской традиции и фольклоре.

Практические занятия. Знакомство с праздниками и обрядами зимнего цикла (Рождество, Новый год, Крещение, Грамницы, Масленица). Общая характеристика.

6. Концертная деятельность

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Итоговое занятие. Проводится в конце учебного года в форме концерта с приглашением родителей.

Ожидаемые результаты

Учащиеся первого года обучения должны

знать:

- строение голосового аппарата;
- основные элементы бытового танца;
- вокально-интонационные упражнения;
- белорусские народные песни;
- белорусские скороговорки, потешки, загадки;
- праздники зимнего цикла;

уметь:

- чисто интонировать мелодию;
- исполнять произведение с движением;
- работать с микрофоном;

владеть:

- исполнительскими навыками;
- вокально-хоровым навыкам (пение в ансамбле);
- навыками игровой деятельности;
- вокально-техническим навыкам (певческая установка, дыхание, дикция, артикуляция);
- основными элементами народного танца.

Репертуар

Музыкальные игры: «Грушка», «Мышкі кошкі», «Паскакаў верабей», «Лесенка», «Сердитый и добрый».

Песни: «Ліска і курка», «Кую, кую ножку», «Туп, туп чаравік», «Сўка ды Грышка».

1-й год обучения

Возраст учащихся 9-11 лет

Задачи:

- познакомить со строением голосового аппарата и гигиеной голоса;
- обучать вокально-техническим навыкам (певческая установка, дыхание, дикция, артикуляция);
- обучать вокально-хоровым навыкам (ансамбль);
- познакомить с белорусскими народными песнями;
- обучать музыкальным играм;
- обучать навыкам пения с движением;
- обучать основным элементам бытового танца;
- познакомить с праздниками зимнего цикла.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы) программы	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
	Вводное занятие	2	2	-
1	Вокально-хоровая работа	40	10	30
1.1	Вокально-технические навыки	6	2	4
1.2	Вокально-интонационные упражнения	6	2	4
1.3	Сценическая культура исполнения	10	2	8
1.4	Работа над произведением	14	2	12
2	Музыкальные игры	6	2	4
2.1	Подвижные игры	4	1	3
2.2	Игры на внимание	2	1	1
3	Основы белорусской хореографии	10	2	8
4	Белорусские народные скороговорки	8	2	6
5	Календарно-обрядовые праздники	2	2	-
6	Концертная деятельность	2	-	2
	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО:	72	20	52

Содержание программы

Вводное занятие. Ознакомление учащихся с работой фольклорного ансамбля, обучающее занятие по ТБ, ПБ, ПДД.

1. Вокально-хоровая работа

1.1 Вокально-технические навыки

Строение голосового аппарата. Определение понятий «певческая установка», «певческое дыхание». Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберное-диафрагматическое. Механизм дыхания. Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении.

Практические занятия. Дыхательные упражнения для выработки навыков дыхания через нос, формирование навыка продолжительного и правильного плавного выдоха. Формирование короткого и задержанного дыхания. Пение в положении сидя и стоя.

1.2 Вокально-интонационные упражнения

Технические приёмы, способствующие правильному, выразительному исполнению музыкальных произведений различных по характеру и степени сложности. Вокально-интонационные упражнения

Практические занятия. Упражнения на дикцию, артикуляцию. Упражнения на темп, ритм. Упражнения на акцент, штрихи, Упражнения на динамику. Работа над ансамблем (ритмический, дикционный, мелодический, динамический). Работа над интонацией в произведении.

1.3 Сценическая культура исполнения

Основы сценического мастерства. Культура поведения на сцене.

Практические занятия. Работа над сценическим образом. Воспитание самовыражения через движение и пение. Развитие умения сконцентрироваться на сцене. Развитие умения вести себя свободно, раскрепощенно. Работа с микрофоном.

1.4 Работа над произведением

Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась. Основные этапы работы с текстом (объяснение непонятных слов,

устаревших выражений). Средства музыкальной выразительности в песне: динамика, фразировка, акцент, голосоведение.

Практические занятия. Анализ вокального произведения. Разучивание песни по фразам с учетом сложно-ритмических, мелодических, дикционных и динамических мест. Работа над интонацией в произведении. Работа над содержанием и исполнением произведения. Работа над дыханием в произведении. Работа над дикцией, артикуляцией в произведении. Работа над темпом, ритмом в произведении.

2. Музыкальные игры

2.1 Подвижные игры

Понятие «музыкальная игра». Виды игр. Белорусские народные игры, игры на координацию движений.

Практические занятия. Участие воспитанников в следующих играх: «Гарлачык», «Воўк и авечкі».

2.2 Игры на внимание

Виды игр. Правила. Белорусские народные игры, игры на внимание. Музыкальная игра.

Практические занятия. Участие воспитанников в следующих играх: «Веники», «Лесенка», «Где спрятались весёлые нотки».

3. Основы белорусской хореографии

Бытовой танец как одна из главных составляющих традиционной обрядовой культуры. Связь танца с традиционным бытом. Виды, формы, композиционные построения народного танца.

Практические занятия. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Пластика рук, хлопки. Выработка правильной красивой осанки. Работа над легкостью движений. Основной шаг и переменный шаг. Хоровод. Поклоны, проходка. Разработка хореографических постановок для вокальных номеров. Отработка сценических движений.

4. Белорусские народные скороговорки, загадки

Понятия «скороговорка, потешка, загадка». История возникновения скороговорок, потешек, загадок.

Практические занятия. Разучивание скороговорок, потешек, загадок. Составление своих скороговорок, потешек, загадок.

5. Календарно-обрядовые праздники

Обряды и праздники зимнего цикла. Понятия «традиции», «фольклор», «обряд». Значение обрядов в белорусской традиции и фольклоре.

Практические занятия. Знакомство с праздниками и обрядами зимнего цикла (Рождество, Новый год, Крещение, Грамницы, Масленица). Общая характеристика.

6. Концертная деятельность

Практические занятия. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Итоговое занятие. Проводится в конце учебного года в форме концерта с приглашением родителей.

Ожидаемые результаты

Учащиеся первого года обучения должны

знать:

- строение голосового аппарата;
- основные элементы бытового танца;
- вокально-интонационные упражнения;
- белорусские народные песни;
- белорусские скороговорки, потешки, загадки;
- знать праздники зимнего цикла;

уметь:

- чисто интонировать мелодию;
- исполнять произведение с движением;
- работать с микрофоном;

владеть:

- исполнительскими навыками;
- вокально-хоровым навыкам (пение в ансамбле);
- навыками игровой деятельности;
- вокально-техническим навыкам (певческая установка, дыхание, дикция, артикуляция);
- основными элементами народного танца.

Репертуар

Музыкальные игры: «Гарлачык», «Явар», «Паскакаў верабей», «Воўк і авечкі», «Лесенка», «Венікі».

Песни: «Сядзіць камар на дубочку», «Беларускія забаўлянікі», «Саўка ды Грышка», «Прывітальная».

**2-й год обучения
Возраст учащихся 7-9 лет**

Задачи:

- закрепить знания о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- знакомить с основами теории музыки;
- обучать вокально-техническим навыкам (певческая установка, дыхание, дикция, артикуляция);
- обучать вокально-хоровым навыкам (ансамбль);
- знакомить с белорусскими народными песнями;
- обучать музыкальным играм;
- обучать навыкам пения с движением;
- обучать основным элементам бытового танца;
- знакомить с праздниками зимнего и летнего циклов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы) программы	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
	Вводное занятие	2	2	-
1	Основы теории музыки	10	4	6
2	Вокально-хоровая работа	52	8	44
2.1	Вокально-технические навыки	12	2	10
2.2	Вокально-интонационные упражнения	12	2	10
2.3	Сценическая культура исполнения	12	2	10
2.4	Работа над произведением	16	2	14
3	Музыкальные игры	16	4	12
3.1	Подвижные игры	8	2	6
3.2	Игры на внимание	8	2	6
4	Основы хореографии	20	4	16
4.1	Основные элементы бытового танца	10	2	8

4.2	Постановка движений к вокальным произведениям	10	2	8
5	Белорусские народные скороговорки, загадки	10	2	8
6	Календарно-обрядовые праздники	30	14	16
6.1	Обряды и праздники зимнего цикла	14	8	6
6.2	Обряды и праздники летнего цикла	16	6	10
7	Концертная деятельность	2	-	2
	Итоговое занятие	2	-	2
ИТОГО:		144	38	106

Содержание программы

Вводное занятие. Ознакомление учащихся с работой фольклорного ансамбля. Правила безопасного поведения.

1. Основы теории музыки

Ноты, длительность нот, размер, темп и ритм. Знаки альтераций. Лад.

Практические занятия. Изучение нот, их длительности. Ознакомление с простыми размерами, темпом и ритмом. Определение мажора и минора. Пение гамм.

2. Вокально-хоровая работа

2.1 Вокально-технические навыки

Строение голосового аппарата. Определение понятий «певческая установка», «певческое дыхание». Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберное-диафрагматическое. Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении.

Практические занятия. Дыхательные упражнения для выработки навыков дыхания через нос. Формирование навыка продолжительного и правильного плавного выдоха, формирование короткого и задержанного дыхания. Упражнение на выработку грудного, нижнереберное-диафрагматическое дыхания. Пение в положении стоя и сидя.

2.2 Вокально-интонационные упражнения

Технические приёмы, способствующие правильному, выразительному исполнению музыкальных произведений различных по характеру и степени сложности. Вокально-интонационные упражнения.

Практические занятия. Упражнения на дикцию, артикуляцию. Упражнения на темп, ритм. Упражнения на акцент, штрихи, Упражнения на динамику. Ансамбль (ритмический, дикционный, мелодический, динамический). Работа над интонацией в произведении.

2.3 Сценическая культура исполнения

Закрепление основ сценического мастерства. Культура поведения на сцене.

Практические занятия. Работа над сценическим образом. Работа над самовыражением при помощи движения в пении. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно. Работа с микрофоном.

2.4 Работа над произведением

Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась. Основные этапы работы с текстом (объяснение непонятных слов, устаревших выражений). Средства музыкальной выразительности в песне: динамика, фразировка, акцент, голосоведение.

Практические занятия. Анализ вокального произведения. Разучивание песни по фразам с учетом сложно-ритмических, мелодических, дикционных и динамических мест. Работа над интонацией в произведении. Работа над содержанием и исполнением произведения. Работа над дыханием в произведении. Работа над дикцией, артикуляцией в произведении. Работа над темпом, ритмом в произведении.

3. Музыкальные игры

3.1 Подвижные игры

Понятия и правила «подвижных игры». Белорусские народные игры, игры на координацию движений, ассоциации.

Практические занятия. Участие в играх: «Грушка», «Мышки и кошки», «Гарлачык», «Воўк і авечкі».

3.2 Игры на внимание

Закрепление понятий и правил игр на внимание. Белорусские народные игры, игры на внимание.

Практические занятия. Участие воспитанников в следующих играх: «А чый гэта голас?», «Сердитый и добрый», «Веники», «Лесенка».

4. Основы хореографии

4.1 Основные элементы белорусского бытового танца

Бытовой танец. Характерные особенности бытового танца. Виды, формы, композиционные построения народного танца.

Практические занятия. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Пластика рук, хлопки. Выработка правильной красивой осанки Работа над легкостью движений. Основной шаг и переменный шаг. Хоровод. Поклоны, проходка.

4.2. Постановка движений к вокальным произведениям

Взаимосвязь между песней и сценическими движениями. Знакомство с терминологией народного танца.

Практические занятия. Разработка хореографических постановок для вокальных номеров. Отработка сценических движений.

5. Белорусские народные скороговорки, загадки

Характерные отличия скороговорок, потешек и загадок.

Практические занятия. Разучивание скороговорок, потешек, загадок. Составление своих скороговорок, потешек, загадок.

6. Календарно-обрядовые праздники

6.1 Обряды и праздники зимнего цикла

Закрепление понятий «традиции», «фольклор», «обряд». Значение обрядов зимнего цикла в белорусской традиции и фольклоре. Закрепление знаний о праздниках и обрядах зимнего цикла (Рождество, Новый год, Крещение, Грамницы, Масленица). Общая характеристика календарно-обрядовых праздников. Знакомство с Колядами. Обрядовая еда. Коледовщики. Обряд ведения козы. Обрядовые игры и гадания. Колядные игры. Колядные гадания.

Практические занятия. Работа над программой «Калядкі». Создание костюмов и атрибутов праздника. Работа над сценическим образом. Участие в колядных играх «Яшчар», «Жаницьба Цярэшки».

6.2 Обряды и праздники летнего цикла

Значение обрядов в белорусской традиции и фольклоре. Знакомство с календарно-обрядовым праздником Купалле. Купальские песни. Игры.

Практические занятия. Знакомство с праздниками летнего обрядового цикла: «Купалле», «Зажынки», «Жниво», «Дажынки». Работа над программой «Купалле». Создание костюмов и атрибутов обряда.

7. Концертная деятельность

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Итоговое занятие. Проводится в конце учебного года в форме концерта с приглашением родителей.

Ожидаемые результаты

Учащиеся второго года обучения должны

знать:

– строение голосового аппарата;

- основы теории музыки;
- основные элементы бытового танца;
- вокально-интонационные упражнения;
- белорусские народные песни;
- белорусские скороговорки, потешки, загадки;
- праздники зимнего цикла;

уметь:

- чисто интонировать мелодию;
- исполнять произведение с движением;
- работать с микрофоном;

владеть:

- исполнительскими навыками;
- вокально-хоровым навыкам (пение в ансамбле);
- навыками игровой деятельности;
- вокально-техническим навыкам (певческая установка, дыхание, дикция, артикуляция);
- основными элементами народного танца.

Репертуар

Музыкальные игры: «Венікі», «Грушка», «Гарлачык», «Мышк і кошкі», «Явар», «Паскакау верабей», «Воук и авечки», «Лесенка», «Сердитый и добры», «Веники».

Песни: «Ліска і курка», «Кую, кую ножку», «Туп, туп чаравік», «Сядзіць камар на дубочку», «Беларускія забаўлянікі», «Саука ды Грышка», «Го-го-го каза», «Каляда», «Учора з вячора».

**2-й год обучения
Возраст учащихся 10-12 лет**

Задачи:

- закрепить знания о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- знакомить с основами теории музыки;
- обучать вокально-техническим навыкам (певческая установка, дыхание, дикция, артикуляция);
- обучать вокально-хоровым навыкам (ансамбль);
- знакомить с белорусскими народными песнями;
- обучать музыкальным играм;
- обучать навыкам пения с движением;
- обучать основным элементам бытового танца;
- знакомить с праздниками зимнего и летнего циклов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы) программы	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
	Вводное занятие	2	2	-
1	Основы теории музыки и сольфеджио	8	2	6
2	Вокально-хоровая работа:	52	10	42
2.1	Дыхание	12	2	10

2.2	Вокально-интонационные упражнения	12	2	10
2.3	Основы вокальной импровизации	6	2	4
2.4	Сценическая культура исполнения	8	2	6
2.5	Работа над произведением	14	2	12
3	Основы хореографии	20	4	16
3.1	Основные элементы бытового танца	10	2	8
3.2	Постановка движений к вокальным произведениям	10	2	8
4	Календарно-обрядовые постановки	20		
4.1	Обряды и праздники зимнего цикла	4	4	-
4.2	Обряды и праздники летнего цикла	16	2	14
5	Концертные выступления	6	-	6
	Итоговое занятие	2	-	2
ИТОГО:		108	22	86

Содержание программы

Вводное занятие. Ознакомление учащихся с работой кружка. Правила безопасного поведения.

1. Основы теории музыки и сольфеджио

Мелизмы (трели, форшлагги, группетто, морденты). Интервалы, знаки альтерации. Лад и тональность. Аккорды, трезвучия. Отклонения, модуляция.

Практические занятия. Определение интервалов на слух. Пение гамм в мажоре и миноре. Сольфеджирование мелодии с тактированием. Построение аккордов устно и письменно. Пение гармонических функций и аккордов. Анализ произведений.

2. Вокально-хоровая работа

2.1 Дыхание

Правильное певческое дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости выдыхаемого воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношение работы органов дыхания и гортани.

Практические занятия. Формирование навыка правильного вдоха. Исполнение небольшие фразы на одном дыхании. Упражнения на цепное дыхание. Дыхательные упражнения по методике Стрельниковой. Соотношение работы органов дыхания и гортани.

2.2 Вокально-интонационные упражнения

Звуководение. Чистота интонирования. Дикция и артикуляция. Двухголосие.

Практические занятия. Работа над звуком (свободный звук без форсировки). Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нонлегато, стакато, легато. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Упражнения на чистоту интонации в два голоса.

2.3 Основы вокальной импровизации

Импровизация как особый вид творчества. Импровизация в различных видах искусства. Виды импровизации: речевые, пластические, инструментальные, изобразительные и вокальные.

Практические занятия. Прослушивание и анализ записей выдающихся мастеров вокальной импровизации. Сочинение и исполнение вокальной мелодии на заданный ритм. Сочинение и исполнение вокальной мелодии с опорой на заданную интонацию, мотив.

2.4 Сценическая культура исполнения

Перевоплащение. Индивидуальный стиль исполнителя. Сценическое волнение и способы его преодоления.

Практические занятия. Выполнение упражнений на перевоплощение в животных и сказочных героев. Выполнение упражнений на различные эмоции (испуг, радость, паника). Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа). Выполнение упражнений для саморегуляции эмоционального состояния.

2.5 Работа над произведением

Этапы работы над песней. Средства музыкальной выразительности в песне: динамика, фразировка, акцент, голосоведение. Основные правила работы вокалиста с микрофоном.

Практические занятия. Анализ вокального произведения. Разучивание песни по фразам с учётом сложно-ритмических, мелодических, дикционных и динамических мест. Работа над двухголосием в произведении, исполнение кононом. Работа вокалиста с микрофоном.

3. Основы хореографии

3.1 Основные элементы бытового танца

Белорусские народные бытовые танцы. Классификация.

Практические занятия. Совершенствование навыков хореографии, полученных в младшей группе. Исполнение элементов белорусского танца. Припадание на месте с продвижением в сторону. Положение рук в групповых фигурах: «звездочка», «круг», «корзиночка», «цепочка». Танец «Купалинка», «Лявоніха», «Беларускі танок».

3.2 Постановка движений к вокальным произведениям

Смысловый замысел песни. Трактовка песни посредством хореографических движений.

Практические занятия. Работа над постановкой движений к музыкальным произведениям.

4. Календарно-обрядовые праздники

4.1 Обряды и праздники зимнего цикла

Закрепление понятий «традиции», «фольклор», «обряд». Значение обрядов зимнего цикла в белорусской традиции и фольклоре. Закрепление знаний о праздниках и обрядах зимнего цикла (Рождество, Новый год, Крещение, Грамницы, Масленица). Общая характеристика календарно-обрядовых праздников. Знакомство с Колядами. Обрядовая еда. Коледовщики. Обряд ведения козы. Обрядовые игры и гадания. Колядные игры. Колядные гадания.

Практические занятия. Работа над программой «Калядкі». Создание костюмов и атрибутов праздника. Работа над сценическим образом. Участие в колядных играх «Яшчар», «Жаніцьба Цярэшкі».

4.2 Обряды и праздники летнего цикла

Значение обрядов в белорусской традиции и фольклоре. Знакомство с календарно-обрядовым праздником Купалле. Купальские песни. Игры.

Практические занятия. Знакомство с праздниками летнего обрядового цикла: «Купалле», «Зажынкi», «Жниво», «Дажынкi». Работа над программой «Купалле». Создание костюмов и атрибутов обряда.

5. Концертные выступления

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Итоговое занятие. Проводится в конце года в виде концерта с приглашением родителей.

Ожидаемые результаты

Учащиеся второго года обучения должны

знать:

- строение голосового аппарата;
- основы теории музыки;

- основные элементы бытового танца;
- вокально-интонационные упражнения;
- белорусские народные песни;
- белорусские скороговорки, потешки, загадки;
- праздники зимнего цикла;

уметь:

- чисто интонировать мелодию;
- исполнять произведение с движением;
- работать с микрофоном;

владеть:

- исполнительскими навыками;
- вокально-хоровым навыкам (пение в ансамбле);
- навыками игровой деятельности;
- вокально-техническим навыкам (певческая установка, дыхание, дикция, артикуляция);
- основными элементами народного танца.

Репертуар

Песни: «Добры дзень», «Лявониха», «Бабуленька», «Буркун», «Ой, и я малада», «Базар», «Прыпеўкі», «Шла Купалка», «На Купалле», «Купалинка».

Танцы: «Лявониха», «Купалинка», «Беларускі танок».

3-й год обучения

Возраст учащихся 8-10 лет

Задачи:

- знакомить с основами теории музыки и сольфеджио;
- обучать вокально-хоровым навыкам;
- обучать вокально-техническим навыкам (певческая установка, дыхание, дикция, артикуляция);
- обучать исполнению музыкального произведения в два голоса;
- обучать исполнению музыкального произведения кономом;
- обучать основным элементам бытового танца;
- обучать исполнению белорусских народных песен;
- обучать навыкам пения с движением;
- обучать особенностям работы вокалиста на концертной площадке;
- обучать основам импровизации;
- продолжать знакомить с основными элементами бытового танца;
- познакомить с обрядами весеннего цикла.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы) программы	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
	Вводное занятие	2	2	-
1	Основы теории музыки и сольфеджио	10	4	6
2	Вокально-хоровая работа:	66	10	56
2.1	Вокально-технические навыки	14	2	12
2.2	Вокально-интонационные упражнения	16	2	14

2.3	Основы вокальной импровизации	8	2	6
2.4	Сценическая культура исполнения	12	2	10
2.5	Работа над произведением	16	2	14
3	Основы белорусской хореографии	30	4	26
3.1	Основные элементы бытового танца	16	2	14
3.2	Постановка движений к вокальным произведениям	14	2	12
4	Календарно-обрядовая постановка	24	10	14
4.1	Обряды и праздники весеннего цикла	6	6	-
4.2	Масленица	18	4	14
5	Концертная деятельность	10	-	10
	Итоговое занятие	2	-	2
ИТОГО:		144	30	114

Содержание программы

Вводное занятие. Ознакомление учащихся с работой кружка. Правила безопасного поведения.

1. Основы теории музыки и сольфеджио.

Длительность нот, размер, темп и ритм. Мелизмы (трели, форшлаги, группетто, морденты). Интервалы, знаки альтерации. Лад и тональность. Аккорды, трезвучия. Отклонения, модуляция.

Практические занятия. Дирижирование простых и сложных размеров. Построение и определение интервалов на слух. Пение гамм в мажоре и миноре. Сольфеджирование мелодии с тактированием. Построение аккордов устно и письменно. Пение гармонических функций и аккордов. Транспонирование песни в другую тональность. Анализ произведений с использованием отклонений, модуляций.

2. Вокально-хоровая работа.

2.1 Вокально-технические навыки

Правильное певческое дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости выдыхаемого воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношение работы органов дыхания и гортани.

Практические занятия. Навыки правильного вдоха. Исполнение небольших фраз на одном дыхании. Цепное дыхание. Дыхательные упражнения по методике Стрельниковой.

2.2 Вокально-интонационные упражнения

Звуковедение. Дикция и артикуляция. Двухголосие.

Практические занятия. Работа над звуком (свободный звук без форсировки). Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нонлегато, стаккато, легато. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Навыки пения двухголосия.

2.3 Основы вокальной импровизации

Импровизация как особый вид творчества. Виды импровизации: речевые, пластические, инструментальные, изобразительные и вокальные.

Практические занятия. Прослушивание и анализ записей выдающихся мастеров вокальной импровизации. Сочинение и исполнение вокальной мелодии на заданный ритм. Сочинение и исполнение вокальной мелодии с опорой на заданную интонацию, мотив.

2.4 Сценическая культура исполнения

Перевоплащение. Индивидуальный стиль исполнителя. Сценическое волнение и способы его преодоления.

Практические занятия. Выполнение упражнений на перевоплощение в животных и сказочных героев. Выполнение упражнений на различные эмоции (испуг, радость, паника).

Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа). Выполнение упражнений для саморегуляции эмоционального состояния. Работа над преодолением сценического волнения.

2.5 Работа над произведением

Этапы работы над песней. Средства музыкальной выразительности в песне: динамика, фразировка, акцент, голосоведение, конон.

Практические занятия. Анализ вокального произведения. Разучивание песни по фразам с учётом сложно-ритмических, мелодических, дикционных и динамических мест. Работа вокалиста с микрофоном. Работа над двухголосием в произведении. Пение произведения кононом.

3. Основы белорусской хореографии

3.1 Основные элементы бытового танца

Белорусские народные бытовые танцы. Классификация.

Практические занятия. Совершенствование навыков хореографии, полученных в младшей группе. Исполнение элементов белорусского танца. Припадание на месте с продвижением в сторону. Положение рук в групповых фигурах: «звездочка», «круг», «корзиночка», «цепочка». Танец «Лявоніха», «Базар», «Вальс».

3.2 Постановка движений к вокальным произведениям

Смысловый замысел песни. Трактовка песни посредством хореографических движений.

Практические занятия. Работа над постановкой движений к музыкальным произведениям.

4. Календарно-обрядовые постановки

4.1 Обряды и праздники весеннего цикла

Значение обрядов в белорусской традиции и фольклоре.

Практические занятия. Знакомство с праздниками весеннего обрядового цикла: «Масленица», «Гуканне вясны», «Юрье», «Вялікдзень», «Зялёныя святкі».

4.2 Масленица

Знакомство с праздником Масленица. Масленичная неделя. Игры.

Практические занятия. Работа над программой «Шырокая Масленка». Создание костюмов и атрибутов обряда.

5. Концертные выступления

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Итоговое занятие. Проводится в конце года в виде концерта с приглашением родителей.

Ожидаемые результаты.

Учащиеся третьего года обучения должны

знать:

- основы теории музыки и сольфеджио;
- основные элементы бытового танца;
- вокально-интонационные упражнения;
- белорусские народные песни;
- знать праздники весеннего цикла;

уметь:

- чисто интонировать мелодию;
- исполнять песню кононом;
- исполнять песни в два голоса;
- исполнять произведение с движением;
- работать с микрофоном;

владеть:

- исполнительскими навыками;
- вокально-хоровым навыкам (пение в ансамбле);

- вокально-техническим навыкам (певческая установка, дыхание, дикция, артикуляция);
- основными элементами народного танца;
- навыками перевоплощения.

Репертуар

Песни: «Добры дзень», «Лявоніха», «Бабуленька», «Буркун», «Ой, і я малада», «Базар», «Прыпеўкі», «Ой, масленка», «Вясна на калочку», «А ў нас сёння масленка», «Вясна-красна, што ты нам прынясла».

Танцы: «Лявоніха», «Базар», «Вальс».

3-й год обучения Возраст учащихся 11-13 лет

Задачи:

- знакомить с основами теории музыки и сольфеджио;
- обучать вокально-хоровым навыкам
- обучать вокально-техническим навыкам (певческая установка, дыхание, дикция, артикуляция);
- обучать исполнению музыкального произведения в два голоса;
- обучать исполнению музыкального произведения кономом;
- обучать основным элементам бытового танца;
- обучать исполнению белорусских народных песен;
- обучать навыкам пения с движением;
- обучать особенностям работы вокалиста на концертной площадке;
- обучать основам импровизации;
- знакомить с основными элементами бытового танца;
- знакомить с обрядами весеннего цикла;
- обучать постановке календарно-обрядового праздника Масленица.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы) программы	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
	Вводное занятие	2	2	-
1	Основы теории музыки и сольфеджио	8	2	6
2	Вокально-хоровая работа:	52	10	42
2.1	Дыхание	12	2	10
2.2	Вокально-интонационные упражнения	12	2	10
2.3	Основы вокальной импровизации	6	2	4
2.4	Сценическая культура исполнения	8	2	6
2.5	Работа над произведением	14	2	12
3	Основы хореографии	20	4	16
3.1	Основные элементы бытового танца	10	2	8
3.2	Постановка движений к вокальным произведениям	10	2	8

4	Календарно-обрядовые постановки	20		
4.1	Обряды и праздники весеннего цикла	4	4	-
4.2	Масленица	16	2	14
5	Концертные выступления	6	-	6
	Итоговое занятие	2	-	2
ИТОГО:		108	22	86

Содержание программы

Вводное занятие. Ознакомление учащихся с работой кружка. Правила безопасного поведения.

1. Основы теории музыки и сольфеджио

Мелизмы (трели, форшлаги, группетто, морденты). Интервалы, знаки альтерации. Лад и тональность. Аккорды, трезвучия. Отклонения, модуляция.

Практические занятия. Определение интервалов на слух. Пение гамм в мажоре и миноре. Сольфеджирование мелодии с тактированием. Построение аккордов устно и письменно. Пение гармонических функций и аккордов. Анализ произведений.

2. Вокально-хоровая работа

2.1 Дыхание

Правильное певческое дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости выдыхаемого воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношение работы органов дыхания и гортани.

Практические занятия. Формирование навыка правильного вдоха. Исполнение небольшие фразы на одном дыхании. Упражнения на цепное дыхание. Дыхательные упражнения по методике Стрельниковой. Соотношение работы органов дыхания и гортани.

2.2 Вокально-интонационные упражнения

Звуковедение. Чистота интонирования. Дикция и артикуляция. Двухголосие.

Практические занятия. Работа над звуком (свободный звук без форсировки). Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нонлегато, стаккато, легато. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Упражнения на чистоту интонации в два голоса.

2.3 Основы вокальной импровизации

Импровизация как особый вид творчества. Импровизация в различных видах искусства. Виды импровизации: речевые, пластические, инструментальные, изобразительные и вокальные.

Практические занятия. Прослушивание и анализ записей выдающихся мастеров вокальной импровизации. Сочинение и исполнение вокальной мелодии на заданный ритм. Сочинение и исполнение вокальной мелодии с опорой на заданную интонацию, мотив.

2.4 Сценическая культура исполнения

Перевоплащение. Индивидуальный стиль исполнителя. Сценическое волнение и способы его преодоления.

Практические занятия. Выполнение упражнений на перевоплощение в животных и сказочных героев. Выполнение упражнений на различные эмоции (испуг, радость, паника). Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа). Выполнение упражнений для саморегуляции эмоционального состояния.

2.5 Работа над произведением

Этапы работы над песней. Средства музыкальной выразительности в песне: динамика, фразировка, акцент, голосоведение. Основные правила работы вокалиста с микрофоном

Практические занятия. Анализ вокального произведения. Разучивание песни по фразам с учётом сложно-ритмических, мелодических, дикционных и динамических мест. Работа над двухголосием в произведении, исполнение кононом. Работа вокалиста с микрофоном.

3. Основы хореографии

3.1 Основные элементы бытового танца

Белорусские народные бытовые танцы. Классификация.

Практические занятия. Совершенствование навыков хореографии, полученных в младшей группе. Исполнение элементов белорусского танца. Припадание на месте с продвижением в сторону. Положение рук в групповых фигурах: «звездочка», «круг», «корзиночка», «цепочка». Танец «Какетка», «Базар», «Юрочка».

3.2 Постановка движений к вокальным произведениям

Смысловый замысел песни. Трактовка песни посредством хореографических движений.

Практические занятия. Работа над постановкой движений к музыкальным произведениям.

4. Календарно-обрядовые постановки

4.1 Обряды и праздники весеннего цикла

Значение обрядов в белорусской традиции и фольклоре.

Практические занятия. Знакомство с праздниками весеннего обрядового цикла: «Масленица», «Гуканне вясны», «Юрье», «Вялікдзень», «Зялёныя святкі».

4.2 Масленица

Знакомство с календарно-обрядовым праздником Масленицей. Масленичная неделя. Игры.

Практические занятия. Работа над программой «Шырокая Масленка». Создание костюмов и атрибутов обряда.

Концертные выступления

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Итоговое занятие. Проводится в конце года в виде концерта с приглашением родителей.

Ожидаемые результаты.

Учащиеся третьего года обучения должны

знать:

- основы теории музыки и сольфеджио;
- основные элементы бытового танца;
- вокально-интонационные упражнения;
- белорусские народные песни;
- знать праздники весеннего цикла;

уметь:

- чисто интонировать мелодию;
- исполнять песню кононом;
- исполнять песни в два голоса;
- сольфеджировать мелодию;
- исполнять произведение с движением;
- работать с микрофоном;

владеть:

- исполнительскими навыками;
- вокально-хоровым навыкам (пение в ансамбле);
- вокально-техническим навыкам (певческая установка, дыхание, дикция, артикуляция);

- основными элементами народного танца;
- навыками перевоплощения;
- навыками постановки календарно-обрядового праздника Масленица.

Репертуар

Песни: «Привитальная», «Марта», «Ой, калядачки», «Тырла», «Месяц дагарае», «Росница», «Ой, Масленка», «Вясна на калочку», «А у нас сенья Масленка».

Танцы: «Какетка», «Юрочка», «Базар».

3-й год обучения

Мелкогрупповые занятия (возраст учащихся 11-13 лет)

Задачи:

- познакомить с особенностями резонансного пения;
- обучать грудному и головному резонированию;
- познакомить с фонетическими особенностями пропевания гласных и согласных фонем;
- обучать основам сольфеджио и гармонии (особенности фактуры изложения: мелодическая, гармоническая, ритмическая);
- знакомить со средствами музыкальной выразительности в песне;
- обучать исполнению музыкального произведения в два голоса;
- обучать исполнению музыкального произведения акапелла;
- обучать основным элементам бытового танца.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы) программы	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
	Вводное занятие	1	1	-
1	Основы сольфеджио и гармонии	5	1	4
2	Вокально-хоровая работа:	14	2	12
2.1	Вокально-интонационные упражнения, дыхание	6	1	5
2.2	Работа над произведением	8	1	7
3	Формирование исполнительских навыков	5	1	4
4	Хореографическая постановка	7	1	6
5	Концертная деятельность	3	-	3
	Итоговое занятие	1	-	1
ИТОГО:		36	6	30

Содержание программы

Вводное занятие. Ознакомление учащихся с работой фольклорного ансамбля. Правила безопасного поведения.

1. Основы сольфеджио и гармонии

Строение мелодии. Мелодический рисунок. Мотив, фраза. Кульминация и виды кульминаций. Фактура изложения (мелодическая, гармоническая, ритмическая).

Практические занятия. Пение интервалов трезвучий. Сочинение мотива. Сочинение фразы. Сочинение небольших музыкальных импровизаций на основе схемы гармонической структуры.

2. Вокально-хоровая работа

2.1 Вокально-интонационные упражнения

Грудное и головное резонирование. Влияние фонем (букв, слогов, слов) на организацию работы голосового аппарата. Диапазон голоса.

Практические занятия. Выполнение упражнений для грудного и головного резонирования. Выполнение упражнений на гласные и согласные фонемы. Выполнение упражнений на расширение голосового диапазона. Работа над сложными в интонационном и ритмическом отношении местами (триоли, секунды, скачки, ферматы) в произведениях. Исполнение упражнений легато и нон легато, стаккато. Динамика звука.

2.2 Работа над произведением

Этапы работы над песней.

Практические занятия. Анализ словесного текста. Анализ вокального материала. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Работа над кульминацией. Совместная работа солистов и ансамбля

3. Формирование исполнительских навыков

Акапельное пение. Манеры исполнения (народная, академическая, эстрадная). Понятие «цезура».

Практические занятия. Исполнение произведения акапелла. Выработка навыков интонационной слаженности звучания унисона, двухголосья. Исполнение произведений с цезурой.

4. Хореографическая постановка

Белорусские народные бытовые танцы. Отличительные черты.

Практические занятия. Танцевальные элементы бытовых танцев «Ой-ра», «Базар», «Картузе», «Падыспан».

Концертная деятельность. Выступления с концертными номерами.

Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны

знать:

- особенности резонансного пения;
- фонетические особенности пропевания гласных и согласных фонем;
- обучить основам сольфеджио и гармонии (особенности фактуры изложения: мелодическая, гармоническая, ритмическая);

уметь:

- исполнять произведение акапелла;
- сочинять и исполнять вокальную мелодию на заданный ритм, с опорой на заданную интонацию, мотив;
- исполнять танцевальные элементы с пением;

владеть:

- основными вокально-хоровыми навыками
- резонировать в грудном и головном регистрах;
- народной манерой пения.

Репертуар

Песни: «Купалинка», «Месяц дагарае», «Беларусь», «Купала, Купала», «Веска», «На нова лета».

Танцы: «Ой-ра», «Картузе», «Базар», «Падыспан».

1-3-й год обучения Ансамбль (возраст учащихся 6-13 лет)

Задачи:

- знакомить с регистрами голосового аппарата;
- развивать вибрато певческого голоса;
- знакомить с понятиями тембр, обертоны высокой и низкой певческой форманты;
- знакомить с дефектами голосового звучания;
- обучать исполнению музыкального произведения в два голоса;
- обучать основам сценического мастерства;
- обучать основным элементам бытового танца.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы) программы	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
	Вводное занятие	2	2	-
1	Вокально-хоровая работа	28	6	22
1.1	Вокальная техника	10	2	8
1.2	Сценическое мастерство	8	2	6
1.3	Работа над вокальными произведениями с инструментальной группой	10	-	10
2	Хореография	10	-	10
3	Постановка номера	16	2	14
4	Концертная деятельность	14	-	16
	Итоговое занятие	2	-	2
ИТОГО:		72	8	64

Содержание программы

Вводное занятие. Ознакомление учащихся с работой кружка. Правила безопасного поведения.

1. Вокально-хоровая работа

1.1 Вокальная техника

Вибрато певческого голоса. Регистры голоса: грудной, головной, смешанный. Тембр, обертоны высокой и низкой певческой форманты. Дефекты голосового звучания: гнусавость, заглубленный звук, «белый» звук, сип, тусклое звучание голоса, форсированный звук.

Практические занятия. Выполнение упражнений на развитие вибрато. Выполнение упражнений для выработки ощущений головного и грудного резонирования. Выполнение упражнений для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Выполнение упражнений для выправления недостатков звучания певческого голоса.

1.2 Сценическое мастерство

Сценический образ, актерское мастерство. Становление индивидуального сценического образа.

Практические занятия. Выход на сцену. Сценическая походка. Поведение на сцене. Работа над созданием художественного образа при исполнении песен.

1.3 Работа над вокальными произведениями с инструментальной группой

Работа над песнями в сопровождении инструментального ансамбля. Отработка сложных мест. Воспитание гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля». Работа над динамическими и ритмическими ансамблями.

Работа над двухголосьем. Работа над чистотой строя. Работа над единой манерой исполнения.

2. Хореография

Работа над танцами в сопровождении ансамбля. Отработка сложных хореографических мест. Исполнение основных хореографических движений в музыкальном произведении

3. Постановка номера

Репертуар. Звуковой баланс. Ансамблевая работа.

Практические занятия. Работа с репертуаром. Вокально-инструментальная и хореографическая работа с ансамблем. Отработка собственного стиля и манеры пения и игры в ансамбле.

4. Концертная деятельность

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны

знать:

- особенности головного и грудного резонирования;
- понятия тембр, обертоны высокой и низкой певческой форманты;
- дефекты голосового звучания;
- основы хореографической постановки;

уметь:

- чисто интонировать мелодию;
- исполнять двухголосные произведения;
- петь в ансамбле (инструментальная и вокальная группы);
- исполнять танцевальные элементы с пением и инструментальной группой;

владеть:

- основными вокально-хоровыми навыками (звукообразование, дыхание, певческая установка, дикция и артикуляция);
- исполнением музыкального материала в различных регистрах;
- навыками исполнения произведений с инструментальной группой;
- основами сценического мастерства;
- единой народной манерой пения.

Репертуар

Песни: «Лиска и курка», «Кую, кую ножку», «Буркун», «Бабуленька», «Добры дзень», «Ой, и я малада», «Тырла», «Веска», Месяц дагарае», «Купалинка».

Танцы: «Базар», Ой-ра», «Картузэ», «Падыспан», «Святочны вальс», «Лявониха».

Формы подведения итогов реализации программы

Формы контроля знаний учащихся:

- текущий (наблюдение, анализ, беседа, опрос);
- итоговый (концерт с приглашением родителей, открытое занятие для родителей).

Проверка и оценка знаний, умений и навыков, т.е. диагностика личного развития учащихся, проходит через наблюдение за работой учащихся на занятиях, концертах, конкурсах и фестивалях по направлению фольклор. Результаты работы в течение года подводятся на итоговом занятии. Формы итогового занятия: концерт, с приглашением родителей, открытое занятие для родителей (для мелкогрупповых занятий и ансамбля).

Формы и методы реализации программы

Содержание программы включает в себя две взаимодополняющие части, направленные на последовательную смену видов деятельности, состоящих из теоретических и практических занятий.

Теоретическая часть программы предполагает усвоение учащимися специальной терминологии по темам занятий, технологию выполнения основных приёмов практической работы и их последовательности.

Максимально содержательными теоретические занятия делает использование наглядных и раздаточных материалов, использование технических средств обучения.

Практическая часть программы предполагает овладение основными техническими приёмами, специальными упражнениями.

Формы занятий

- теоретические (беседа, рассказ),
- практические (репетиция, тренинг, игра, мастер-класс, турнир, концерт, фестиваль).

Методы обучения:

- словесный (объяснение, пояснение, указание, поощрение, замечание, беседа);
- наглядный (практическая демонстрация педагогом изучаемого материала, видеоматериалы);
- практический (последовательная тренировка, репетиции, постановка танцевальных композиций, концерты, фестивали, сборы).

Для реализации программы представлены следующие *формы* организации обучения:

Групповая. Характерно раздельное, самостоятельное выполнение детьми учебных заданий с последующим контролем результатов.

Коллективная. Это самая сложная форма организации деятельности. Она возможна, когда все обучаемые активны и осуществляют обучение друг друга. Типичный пример коллективной формы – работа учащихся в парах сменного состава. Данная форма учебной деятельности появляется только в том случае, когда в деле обучения данной группы принимают активное и систематическое участие все её члены, т.е. группа становится самообучающей. Поэтому коллективное обучение возможно там, где действует самообучающаяся группа или самообразовательный коллектив.

Индивидуально-обособленная. Её еще часто называют самостоятельной работой учащегося.

Закрепление полученных знаний и умений, отработка практических навыков, их применение осуществляется в ходе самостоятельной творческой работы учащихся (поиск интересной дополнительной информации, работа с нотным и литературным текстом, совершенствование исполнительских навыков, анализ вокальных произведений, анализ различных исполнительских манер, ознакомление с музыкальными аудио- и видеозаписями, выполнение творческих заданий по ознакомлению с музыкальными теле-радио передачами, подготовка к концертным выступлениям).

На занятиях используются здоровьесберегающие технологии, а именно проведение инструктажей по Т.Б, соблюдение гигиены голоса.

Основным средством обучения, воспитания и развития по данной индивидуальной программе является учебный и концертный репертуар, который составляет основу воспитания исполнителя, его эстетического вкуса и формируется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Подбор репертуара строится на основании следующих принципов:

- постепенного усложнения, направленного на решение педагогических, технических и художественных задач;
- отбора высокохудожественных произведений;
- использования произведений белорусских авторов;
- разнохарактерных и разножанровых произведений, различных стилей и форм;

Для достижения поставленной цели и реализации данной программы используются следующие *методы* обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого репетиционного занятия);
- метод мысленного пения;
- метод сравнительного анализа.

Литература и информационные ресурсы

Нормативные и программно-методические документы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании: с изм. и доп. по состоянию на 21 сент. 2016 г. - Минск: Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2016. - 400 с.
2. Постановление Министерства здравоохранения Республики Беларусь от 4 июня 2013 года № 43 «Санитарные нормы и правила «Требования к учреждениям дополнительного образования детей и молодежи, специализированным учебно-спортивным учреждениям».
3. Постановление «О внесении изменений и дополнений в постановление Министерства здравоохранения Республики Беларусь от 4 июня 2013 г. № 43» от 24.07.2017 №78.
4. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи (утверждено постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. N 149) [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. - Режим доступа: www.adu.by/wp-content/uploads/2014/posle_urokov/...i...i.../1_polog.doc.
5. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2016 - 2020 годы (утверждено Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 22 февраля 2016 г. N 9) [Электронный ресурс] // Министерство образования Республики Беларусь. - Режим доступа: edu.gov.by/doc-3999313.
6. Образовательные программы музыкальных и хореографических объединений учреждений внешкольного воспитания и обучения / сост. О.А.Клецова. - НЦХТДМ, 2009. - 209 с.

Видеоматериалы

- 1.Видеофильм «Строение голосового аппарата» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/>.
- 2.Видеофильм «Гигиена голоса вокалиста» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/>.
- 3.Видео Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» (2013г.,2014г.,2015 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.tvr.by/>.
- 4.Фрагмент концертной программы Национального академического народного хора Республики Беларусь им.Г.Цитовича[Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://antrakt.by/>.
- 5.Творческий вечер народной артистки Советского Союза Люмилы Зыкиной, 1989 г. (полная версия) . – ч.1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pesni.me/>.
- 6.Концерт «Запрашаем на бяседу», ансамбль народной музыки «Бяседа» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://www.youtube.com/>.
- 7.Выступление Государственного академического русского народного хора имени М.Е. Пятницкого, Свердловская государственная Детская филармония, 2015г.[Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://www.youtube.com>

Наглядный и дидактический материал

Музыкальные задания

- транспонирование песни в другую тональность;
- анализ произведений с использованием отклонений, модуляций.
- мелодизация стихотворных текстов.
- сочинение небольших музыкальных импровизаций на основе схемы гармонической структуры.
- определение выразительных средств, формы, кульминации, мелодической линии, солирующей партии в музыкальном произведении.
- сочинение и исполнение вокальных мелодий, подголосков и вариаций к известным песням;
- сочинение и исполнение вокальных мелодий в заданном ладу (мажор, минор);
- сочинение и исполнение вокальной мелодии в определённом стиле.

Карточки

- длительность нот;
- размер;
- темп и ритм;
- интервалы;
- гаммы;
- аккорды, трезвучия;
- септаккорды.
- этапы работы над песней.

Схемы

- певческое дыхание;
- виды вокализации.
- ритмические рисунки;
- нотный стан;
- лад и тональность.
- видео «Строение голосового аппарата»;
- видео «Акустические механизмы вокальной речи».

Текст песен

Литература для педагога

1. Амосова, Т. Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой / Т. Ю. Амосова. – М., 2005.
2. Багадуров, В. А. Начальные приемы развития детского голоса / В. А. Багадуров, Н. Д. Орлова. – М., 2007.
3. Дмитриев, Н. Основы вокальной методики / Н. Дмитриев -М., 2000.
4. Добравальская, М., Арнова, И. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
5. Жавароначкі прыляціце: Рэперт. зборнік. – Мн.: РЦЭВД, 1994.
6. Жук, Л. Ад верасня да жніўня / Л. Жук. – Мн., 2001.
7. Жук, Л. І. Добры настрой / Рэд.-укл. Л. І. Жук. – Мн.: Выд. ТАА «Красіка-Прынт», 2002.
8. Захарава, В. А. Беларускі фальклор у сучасных запісах. Традыцыя жанры / уклад. В.А.Захарава ; уклад.муз. часткі У.І. Раговіч.- Мн.: Універсітэцкае,1995.
9. Зиневич, В. Песенный фольклор белорусов / В. Зиневич. – Мн., 2002.
10. Кашпур, А. Ф., Игнатьева, К. Я. Мядунічка. – Мн., 2004.
11. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / А. И. Герцена, Т. А. Барышева, В. А. Шекалов и др. / Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
12. Крук Я., Котович О. Колесо времени: традиции и современность. – Мн. 2003.

13. Можейко, З. Белорусская этномузыкология / З. Можейко. – Мн., 1997.
14. Можейко, З. Песенная культура белорусского Полесья / З. Можейко. – Мн., 1971.
15. Нестерович Г. Д., Холупова, Л. И., Дубовец, А. И. Ансамбль белорусской народной песни. – Мн., 2006.
16. Песенны фальклор Палесся / Раговіч У.І.- Мн.: Вы-ва «Чатыры чвэрці», 2001.
17. Сирота, Н. Дзе мы хадзілі, дзе мы гулялі / Н. Сирота. – Мн., 1999.
18. Стулова, Г. П. Хоровой класс / Г. Н. Стулова-М., 1998.
19. Сцэнарыі школьных фальклорных свят / аут. – склад. В. М. Яшчанка, Н. І. Бабчанок. – Мн.: БДПУ, 2005.
20. Тэатралізаваныя школьныя святы / А. Ю. Лозка, І. І. Кірчук. – Мн.: БелЭн, 2004.
21. Фядосік, А. С. Каляндарныя абрады і звычаі / А. С. Фядосік. – Мн., 2003.
22. Цыральчук, А. А. Купалінка: народныя святы і абрады / А. А. Цыральчук. – Мазыр: ТАА ВД «Белы вецер», 2005.

Литература для учащихся

1. Бацькаў дар. Беларускія народныя казкі. – Мн. : Мастацкая літаратура, 1978.
2. Крынічка. Дзіцячая хрыстаматыя. 1-2 клас, 2010.
3. Мацвеевка, У. Загадкі Зайкі-загадайки / У. Мацвеевка. – Мн. : Юнацтва, 1990.
4. Саламевіч, Я. Беларускія загадкі / уклад. Янка Саламевіч. – Мн. : Юнацтва, 1989

Этническое и народное пение

1. Сборники аутентических песен «Песні беларускага Паазер'я» [Электронный ресурс]. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Сборники аутентических песен «Песні беларускага Палесся» [Электронный ресурс]. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Сборники аутентических песен «Песні беларускага Панямоння» [Электронный ресурс]. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
4. Сборники аутентических песен «Песні Цэнтральнай Беларусі» [Электронный ресурс]. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
5. Сборник песен фольк. анс. «Церничка» [Электронный ресурс]. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
6. Сборник песен фольк.анс. «Калыханка» [Электронный ресурс]. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
7. Сборник песен нар.анс. «Белы Птах» [Электронный ресурс]. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
8. Сборник песен фольк.анс. «Зорачка» [Электронный ресурс]. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
9. Сборник песен нар.анс. «Неруш» [Электронный ресурс]. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
10. Сборник песен нар.анс.Купалинка» [Электронный ресурс]. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
11. Сборник песен нар.анс. «Свята» [Электронный ресурс]. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
12. Сборник песен заслуж.анс «Бяседа» [Электронный ресурс]. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

*Интернет – ресурсы: kazki.by; tut.by